

さらに地域へ健康と笑顔をお届けられるように。

Lifes

Deeptown MAGAZINE

no. **1**

いつも、笑顔でいられるように
いつも、繋がっていられるように
いつも、いつまでも共に。



大正百景

谷口仁則
映画監督・テレビディレクター

「大正区」は、大阪市内でも格別さを醸し出している町だ。離島のように川に囲まれ、工場が多く町全体が独特の荒廃した景色をつくり出す。荒廃がマイナスという事ではない。時に荒廃が美しい情景として人の人生を変える事がある。祖母と通った大正の商店街。魚屋の活駄菓子屋のおばちゃんはおもちゃ屋。うな優しさを子どもに与え、あの何故か濡れた商店街の歩道が今もすっかり足の裏に残る。子どもながら、そんな光景や日常を俯瞰で見ていた気がする。現在43歳、映画監督やテレビのディレクターの仕事に就いているのだが、僕の血液や細胞に埋め込まれた「映画」の知識と発想、そして「笑い」に対する価値感、幼少期この大正区で築かれたと言っても過言ではない。

僕は大阪区にある三軒家西小学校と大正東中学校に在籍していたのだが、同級生たちは何故か「映画」と「笑い」に特別な執着を持っていた。しかもクラスの一部の生徒ではなく、ほぼ全員だったというのが、大正区の特つ土壤が育んだに違いない。小学校ですでには自分たちが生まれる



「商店街戦争 SUCHICO」大正区を舞台にした吉本新喜劇のキャスト秘出演のドラマ。監督・脚本／谷口仁則 主演／すーちゃん 武田幸三、堀部利一、吉田裕ほか 吉本興業

前や一世代前の70年代の映画・ドラマに皆が魅せられていた。特に松田優作主演のドラマ「探偵物語」は自分の原点で、観て語らで再現撮影し「創る」という発想も生んでいた。それから約35年程経ち、僕はあの頃の延長で、映画を撮り、お笑い、番組を作今年公開された監督作品「よしもとと新祖母と通った商店街が口ケ地になった。店なっていたけれど、人から受ける人情は何か変わってなかった。大正区で生まれ、刺激的な日常を過ごし、その人たちが教えてくれ、出会えた友がいたから今がある。大正区に行く事があれば、是非当たりう一度じっくり隅から隅まで観てもらいたい。映画的な情景が隙間無く詰まった温かすだから。

大正区は大阪市内でも格別さを醸し出している町だ。離島のように川に囲まれ、渡り船が今も人を運ぶ。工場が多く町全体が独特の荒廃した景色をつくり出す。荒廃がマイナスという事ではない。時に荒廃が美しい情景として人の人生を変える事がある。祖母と通った大正の商店街。魚屋の活駄菓子屋のおばちゃんはおもちゃ屋。うな優しさを子どもに与え、あの何故か濡れた商店街の歩道が今もすっかり足の裏に残る。子どもながら、そんな光景や日常を俯瞰で見ていた気がする。

現在43歳、映画監督やテレビのディレクターの仕事に就いているのだが、僕の血液や細胞に埋め込まれた「映画」の知識と発想、そして「笑い」に対する価値感、幼少期この大正区で築かれたと言っても過言ではない。

僕は大阪区にある三軒家西小学校と大正東中学校に在籍していたのだが、同級生たちは何故か「映画」と「笑い」に特別な執着を持っていた。しかもクラスの一部の生徒ではなく、ほぼ全員だったというのが、大正区の特つ土壤が育んだに違いない。小学校ですでには自分たちが生まれる

大阪西部 景 察

photo/text 吉村智樹

「テレビで人気がある」
キララタウンはどこ？
いえいえ、子供にどうして
永遠のヒーローは、
お茶碗にフタを白ごはん、
ってことですかね。『人気』では
なく『人気』はものやわわ。



「無い物もあります!!」これは
「なんでもあつて言ひやないけ」という
いちやもんを事前回避するための
ついでなのでは? 思ふは!
「無い物もある」は哲学的ですね。

ビートルズの「ヤァ! ヤァ! ヤァ!」を
思わせる「これ! これ! これ!」。
このせわしなさが商店街の
活気を表している気がします。
思ふは「ビートルズ? ビートルズ?」と
引込まれます。

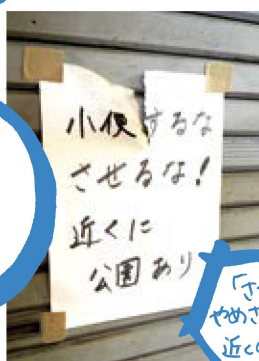


キララ九条商店街

「パココン」と「そぞばん」のふたつの
コースがある考案。パココンには
計算機がついている。でもそぞばんを
習うと暗算能力がたかまる。
ご自身のあつた様なら
どちらに通わせようか?



「お茶碗」な位置にある
「茶」が「カワイイ」。
「モチ帰って」と書いたら
「モチ帰って」言ひ過ぎたかと思ふ。
看板主が「茶」を「茶」で
終つてお茶碗が「茶」で済みますよ
ネ。



月餅・煎餅を促す
「お茶碗」に「茶」の字が
ビギンBをはいめ。
茶葉は美容成分をふんば
含んだ甘酒は、お茶碗に
お茶碗のこと。
ひびき後にたりました。

「させるな」ってことは、お茶碗のあしを
やめさせるように、飼い主さんに忠告しているのでは
近所の公園まで案内するとは、茶葉だな。
あ、公園にも マナーは大事ですよ。

犬の
モチ帰って
ネ
オ6町会

今回訪れた場所は地下鉄中央線「九条」駅を降
り、中央大通を渡って北西に伸びるアーケード商
店街「キララ九条商店街」。道幅はおよそ6メー
トル、全長は500メートルにも及ぶ長大な
ショッピングストリート。まっすぐ歩くと大阪湾
への流れを汲む安治川へとたどりつくためにぎ
やかさになかにも水辺の旅情を感じさせてくれ
ます。訪問したこの日も、ふと潮の香りがよぎ
り、「ああ、アーケードのなかだから目には見え
ないけれど、やっぱりここは海のそばの街なんだ
よなあ」と、しばし小旅行ロマンにひたりました。
歩を進めるうちに、祝生会商店街や九条親栄
会商店街などの商店街との分岐と接続を繰
り返しはじめ、しだいに周囲はロールプレイング
ゲームのダンジョンのような、ワクワクする迷路
感が漂い始めます。軒を連ねるお店も、ここから
はディープです。生卵の専門店や、店頭で揚
げた天ぷらだけを売る小さなお店、「喫茶・軽食
・しゃぶしゃぶの店」など、がつり地元根を張つ
た密着型のショップが続々と現れだします。勝手
知ったる、買物物のプロである奥様方でしたとど
り着けないコアな光景。観光地ではない、こうい
う暮らしの真つただ中にある場所を歩くことこ
そ、実は旅人にとっても胸躍る体験なんだ
すよね。お客さんとお店のコミュニケーションが
密接だから、看板や貼り紙の言葉もきれいこと
なし。ご覧のようにリアルです。そう、九条にある
ここは、とても「セキララ」な商店街なのです。

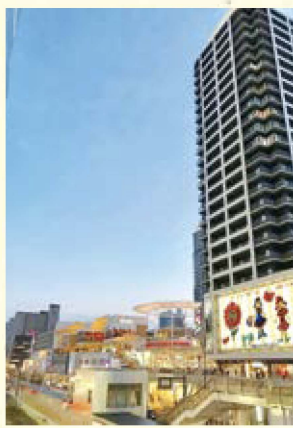
大阪ディクショナリー

大阪のあつて欲しくない言葉場所人物事柄などをくぐり紹介。

ア行

【阿倍野】 あべの

阿倍野は天王寺と隣接する南部の主要ターミナルエリア。キタ・ミナミについて大阪第三の繁華街と呼ばれるらしい。こゝろは大阪に言えばハルカス以前、ハルカス以降で分けられる。以前は天王寺は賑やか、阿倍野は静かみにたいに僕は例えていた。それがハルカスをメインとした阿倍野再開発が行われるようになってのんびりとした下町感を感じられるように徐々に失われ、今はあべのキューズタウンがドドンと完成。すっかり様変わりしたが、チンチン電車だけが阿倍野のノスタルジーを残してくれています。



【当てもん】 あてもん

その昔、小学生や中学生がたむろしたり通るような界限には駄菓子屋があった。そこには駄菓子はもちろんだが、将来のキャンブル好きを育てるためか、売上アップのためか妙に射幸心をくすぐり煽る、当てもんがたくさん揃えられていた。いわゆるクジの類であります。

【おったん】 おったん

正確にはおじさん、おっさん、おっちゃんだろう。おじさんには礼儀を感じ、おっさんには、

ナ行

【なんぼ】 なんぼ

いくらですか？の意味。ただ貨幣価値だけではなく、あらゆる事象の物差しとしても使える便利な言葉でもある。ケンカ売りの相手にはなんぼのもんやねんや、重さに対して目方なんぼ？距離にも。もちろん貨幣価値を探る時が一番輝く言葉。「で、なんぼなん？」「なんぼになるん？」「なんぼやたん？」「あれ、これ、なんぼ？」とあくまで相手の言葉を待つニュアンスだけれど、実は安くなるんやろねというプレッシャーも併せ持っている。

【虹のまち】 にじのまち

千日前通り地下に設けられた地下街のことで現在はなんばウォークという名前に改称されている。1994年までは虹のまちと呼ばれ、個人的にはこちらがマーキングされている。「うおさかミナアミのう虹のうまち」というCMソングが今も耳に残っている(日吉ミミが歌っていた)。大阪の地下街の充実ぶりは昔から。そして噴水があちこちにあってのが子ども心に好きで、噴水の水でびちゃびちゃになって服を濡らして怒られたこと覚えてます。



【ぬくい】 ぬくい

暖かい／温かいの意。さぶいの反対語。部屋入れば「ぬくいわあ」ジャンパー羽織れば「ぬくいわあ」うどんすすれば「ぬくいわあ」。関西を代表するほつこりする言葉だと思えます。

【ばちもん】 ばちもん

関西人は潜在的にばちもんが好きのような気がする。わざとばちもんを購入しては自虐的になっているような気がする。ま、話のネタにもなるし、みたいな感覚。しかし、こづブランド物に関してはばちもんに対して厳しい。安もんのばちもんには優しいが、高もんのば

少し卑下が感じられ、おっちゃんには親近感を抱く。ではおったんとは？正直、あまり日常では聞かない。上方落語の噺やナニワの喜劇王、藤山寛美が出ていた頃の松竹新喜劇の芝居でよく聞いた。年端もいかない子どもが突然、大人を真似たり、論じたりする場合、おったんの方がしつくりきた。おっちゃんも言えない舌足らずな子どもが大人を負かすカタルシスにはおったんと言う響きがよく似合う。



【かなん】 かなん

大変の意。病院の待合室、道端、電車で年齢を重ねた男女がよくこの言葉を挨拶がわりに使っている。「もうありとあらゆること、かなんねん」「わかるわあ」「私、ヒザかなんねん、あんたは？」「私、目えかなんねん」と言ったりと。かなんからさらに深く具体的に聞こうとするのは無粋。かなん、で全てを察するのが関西人。

【関東煮】 かんたき

元々は煮たり焼いたりした食材に田楽味噌を塗ったのがおでんで、関東煮は、醤油作りの盛んなった関東から大阪に伝えられ、おでんと区別するために名付けられたという(諸説あり)。関東煮という言葉はなぜか初詣やえへっさんに並ぶ屋台に合うような気がする。とろろ昆布などトッピングしたものより、練りからしが寿司の湯のみや井鉢に入られ、割り箸が突き刺さっているのをべつたり皿に塗りつけて食べるのが好き。



【へてから】 へてから

それでねという意。老人たちが話を交わるときや続ける時によく使っていた。あとは落語家さん。ほてからとも言います。



【ひらばー】 ひらばー

枚方市にあるひらかたパークという遊園地のこと。現在営業している遊園地としては日本最古だそう。USJがオープンしてからは客足が減り経営危機も噂されたものの自虐的なアイデアと発想の転換でいかにも大阪らしいユニークな展開を繰り広げ、客足が伸び人気の遊園地となっている。ひらばーのイメージキャラクターは地元出身のV6の岡田准一である。

【『ブラックレイン』】 ぶらっくれいん

1989年に公開されたアメリカ映画。監督は「ブレードランナー」などのリドリースコット。出演はマイケル・ダグラス、高倉健、松田優作、アンディ・ガルシア。日本とアメリカの刑事が協力し、ヤクザと戦うという話。この映画の目玉はなんと言っても大阪が舞台ということ。今はもうない大阪の景色が、まるで「ブレードランナー」のような映像で収められている。まだ見てない人は必見。

【マクド】 まくど

マクドナルドの略名。東京はマックで大阪はマクドって言うよねという、こすり倒したあるあるの代名詞。アクセント的には上がる。中田カウスボタンを略した時のカウボヤ、お尻の関西弁おいどもマクドと同じ。

【真っ赤いけ】 まっかいけ

赤いこと。「ビール乾杯しただけやのに顔真っ赤いけやな」みたいな時に使います。



【環状線】 かんじょうせん

大阪駅から天王寺駅外回り、内回り合わせ19の駅からなる環状線。東京の山手線と比べがちだけれどここは独特の空気感を持っている。現在は発車メロディがその駅の特徴をイメージしたものになったり、駅舎が綺麗になったり、トイレが綺麗になったり電車両がリニューアルされたり、一駅ごとのドラマを作ったりと大阪環状線改造プロジェクトが次々と実施されている。それはそれでいいとは思いますが、環状線のもつやりさもどこかに残しておいて欲しい。ちなみに鶴橋駅構内にある立ち食いうどん屋さんには韓国冷麺がある。さすが。

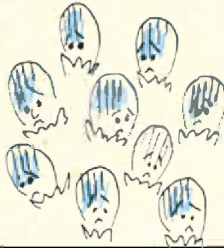


【かんにん】 かんにん

謝罪の言葉。と言っても形式ばった感じではなく、許してね〜というフレンドリーな意味合いがこもっている。かんにんや、ほんまにん、かんにんえ的に使ったり、相手はきつと、もうしやあないなあ、そない怒ってないよという広い心になるはず。

【寒いぼ】 さむいぼ

鳥肌が立つことを言うてるのだが、寒いぼの方が直接的で生々しい。しかも立つのではなく、出ると続く。寒いことこの上ないことにいぼが出ると、想像するだけでビジュアル的にショッキング。



【しばく】 しばく

しばくは相手に対して暴力で制裁を加えること。ま、暴力以前の威嚇やいなす言葉でもあります。もう一つは最近でこそ使うことも減ってきましたが、茶(喫茶)をしばく、牛(牛井)しばく、かしわ(鳥井ケンタッキーフライドチキン)しばくと言った、飲んだり食べたりする時に使っていました。さすがにスタバし

【魔法のレストランR】 まほうのれすとらんあーる

ものすこく贅沢に出演者を使って、そんな無理から取材せんでもいいん違うの？ってお店まで取り上げて毎放送から毎週水曜日夜7時から放送されているグルメ番組。大阪の繁華街、環状線内のエリアではあらゆる店の番組名のステッカーとMCCの水野真紀のサインが貼られている。

【ヤ行】 やすよともこのどんぐん？！】

テレビ大阪で毎週日曜日の午後3時から放送されているバラエティ番組。女流漫才師の海原やすよともこの共演で毎回パートナーと関西のあちこちのショッピングエリアなどを中心にあーだこーだ言いながらひたすら面白い物をするという内容。ここで取り上げられた商品が主婦などの間でバカ売れるという現象が。やすよともこの薦めるものに間違いなしという絶大な信頼感が寄せられている。

【ユニバーサル・スタジオ・ジャパン】 ゆにばーさる・すたじお・じゃぱん

2001年に西区、港区に隣接する此花区にオープンしたテーマパーク。最初はアメリカの映画をテーマにしたアトラクションが集まった物だったが徐々に日本のアニメなども取り入れ今では独自の進化を遂げており、ディズニーランドやディズニーシーとはまた違った世界観が凝縮されている。ところどころゆるい感じも、大阪にあるテーマパークといった趣。

【よう言わんわ】 よういわんわ

ブギの女王・笠置シズ子名曲「買い物ブギ」で「わて、ホンマによう言わんわ」と言ったのはるか遠い昔。しかしよう言わんわと言う言葉は今も確実に生きてる。相手に対するツッコミであり、自分に対するツッコミであったり。よく言うような意味だけだ。

く、パンケーキしばく、病院しばくは合わないと思います。

【『せやねん』】 せやねん

本来はそうだよって意味だが、関西人にとっては毎日放送で毎週土曜日、朝9時30分から12時54分まで放送されている情報バラエティ番組のタイトルとして親しまれている。トミーズ司会で、一週間にあった事件など出来事をお金視点で取り上げたり、グルメや不動産、人気商品など紹介する全てのコーナーが関西人の琴線にくすぐるキーワードでくくられている。この番組が終わるとすぐに「吉本新喜劇」がオンエア。関西人の土曜日として完璧な流れ。

【たいたん】 たいたん

煮物のこと。関西では親しみを込めてこういう。ただ言葉で発すると違和感がないのだけれど、字で書くとなんだか違和感を感じていた。たいたんなのか、炊いたんなのか、煮いたんなのか。諸説あるけれど個人的にはひらがなで、たいたん。が可愛くて好き。

【たぬき】 たぬき

誰がなんと言おうと甘だしで煮たお揚げさんが乗っているそばは、大阪ではたぬきです。



【ダボ】 だぼ

自分が仕事で失敗をした時に上司から「何しとんねん！」と叱責された。怒られていることはわかったけれど、ダボが何のことかわからず、ただどういう意味ですか？とその時は聞くこともできず長らくモヤモヤとしていたのだけれど、後日、アホとかよりももっとひどく汚い罵りで、大阪の枚方から尼崎などで使われている言葉と知った。

ラ行

【ラジオ大阪】 らじおおさか

港区弁天町にあるAMのラジオ局で正式名称は大阪放送。設立は1958年。その昔、「鶴瓶・新野のぬかのみ世界」という番組が関西やんといふもつちや下世話な深夜番組があり、それを録音しては何度も聞いていた。今もラジオは好き。特に関西のAMラジオは連続と続くもつちや下世話感がちゃんと溢れているのがいい。

【ら抜き言葉】 らぬきことば

関西弁は諸説あるようだが、ら抜き言葉の発祥らしい。食べられるは食べれる、出られるは出れる、帰られるは帰れるなどなど。日本語の乱れのひとつと、一時はら抜き言葉に気がつけようといわれたりしていたけれど最近ではあまり聞かない。特に関西はら抜きに対して寛容かも。が、書き言葉になると気持ち悪い。幼い感じがする。自分も文章を書くときはら抜き言葉には気がつけている。

【冷コ】 れいこー

冷たいコーヒー。アイスコーヒーのこと。注文するときアイスという人が多くなった今、冷コという人は貴重な関西人である。とはいえ分煙・禁煙なんて知るかとはばかり、今もガンガンタバコを吸っているような純喫茶にはしっかりとこの注文は根付いている。しかもすでにシロップやミルクも混ざっているバージョンの冷コもすっかりある。足を組んでスポーツ新聞を読みながら、時折思い出しているストロークでチウウチウウ吸い込む姿は冷コという響きが似合う。スタバやタリーズなども関西限定で冷コを根付かせればいいのと思う。



【わて】 わて

自分自身のこと。主に年齢を重ねた女性が使う。他にもわたい、あても同様。



緊急通報のポイント

救急車を呼ぶとき
電話番号は**119番**



救える命を救うためには、応急手当が重要です。応急手当が必要な場合は、消防本部から電話で指示されます。救急車が到着するまではどうしても時間がかかります。いざと言う時に、大切な方を救うためにも、正しい応急手当を身に付けておきましょう。お近くの消防署では応急手当の講習を行っています。消防署の電話番号は市役所等のホームページなどで調べることができます。応急手当をしている人以外にも人手がある場合は、救急車の来そうなどころまで案内に出ると到着が早くなります。

Q3

119番に通報したときの伝え方を教えてください。

119番通報すると、指令員が救急車の出動に必要なことを、順番にお伺いしますので、慌てずにゆっくり、正確に教えてください。

- 1 119番通報したらまず「救急です!」と伝えてください。
- 2 住所を正しく市町村名から。
わからない場合は目立つ建物や交差点などを伝えてください。
- 3 誰がどのようにして、どうなったと端的に伝えて下さい。
また分かる範囲で意識があるか、呼吸をしているかなどを伝えてください。
そして年齢も。わからないときは〇十代とおおよそで構いません。
- 4 電話をした方の名前と、119番通報後も連絡可能な電話番号を伝えて下さい。
これは場所が不明なときなどに問い合わせるためです。

そのほかに持病やかかりつけ病院などについてお聞きするかもしれませんが答えられる範囲で大丈夫です。これが一般的なやり取りと思っておいてください。



知ってるよう で知らない 救急 について、 知りましょう!!

Q1

救急車が来たら
どうしたらいいですか?

- 事故や具合が悪くなった状況
- 救急隊が到着するまでの変化
- おこなった応急手当の内容
- 具合の悪い方の持病やかかりつけの病院など、さらに普段飲んでいる薬、医師の指示などの情報

これは、普段からメモに
書いておくといいですね



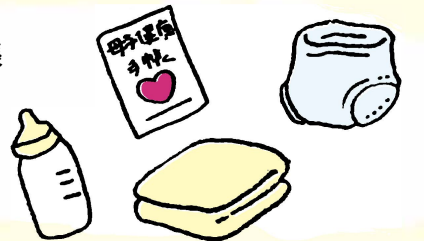
Q2

救急車を呼んだら、こんなものを
用意しておくといいいものはありますか?

- ・保険証や診察券
- ・お金
- ・靴
- ・普段飲んでいる薬(お薬手帳)

乳幼児
の場合

- ・母子健康手帳
- ・紙おむつ
- ・哺乳瓶
- ・タオル



ためらわず救急車を呼んで欲しい症状

こんな症状が見られたらためらわずに119番に連絡してください。重大な病気や怪我の可能性あります。

大人の場合

顔の場合

- ・顔半分が動きにくかったりしびれている
- ・にっこり笑うと口や顔面の片方がゆがむ
- ・ろれつが回りにくちゃんと話せない
- ・視野が欠ける
- ・物が突然二重に見える
- ・顔色が明らかに悪い

手足の場合

- ・突然のしびれ
- ・突然片方の腕や足に力が入らなくなる

意識の障害の場合

- ・意識がない(返事がない)またはおかしい(朦朧としている)
- ・ぐったりしている

痙攣の場合

- ・痙攣が止まらない
- ・痙攣が止まっても、意識が戻らない

ケガ、やけどの場合

- ・大量の出血を伴う外傷
- ・広範囲のやけど

吐き気の場合

- ・冷や汗を伴うような強い吐き気

飲み込みの場合

- ・食べ物を喉に詰まらせて、呼吸が苦しい
- ・変なものを飲み込んで、意識がない

事故の場合

- ・交通事故にあった(強い衝撃を受けた)
- ・水に溺れている
- ・高所から転落した

頭の場合

- ・突然の激しい頭痛
- ・突然の高熱
- ・ささえなしで立てないくらい急にふらつく

胸や背中の場合

- ・突然の激痛急な息切れ
- ・呼吸困難
- ・胸の中央が締め付けられるような、または圧迫されるような痛みが2〜3分続く
- ・痛む場所が移動する

腹の場合

- ・突然の激しい腹痛
- ・持続する激しい腹痛
- ・吐血や下血がある

小児の場合 15才未満の子供

顔の場合

- ・唇の色が紫色で呼吸が弱い

胸の場合

- ・激しい咳やゼイゼイして呼吸が苦しく、顔色が悪い

手足の場合

- ・手足が硬直している

意識の障害の場合

- ・意識がない(返事がない)またはおかしい(朦朧としている)
- ・ぐったりしている

飲み込みの場合

- ・変なものを飲み込んで、意識がない

けいれんの場合

- ・けいれんが止まらない。
- ・けいれんが止まっても、意識が戻らない。

やけどの場合

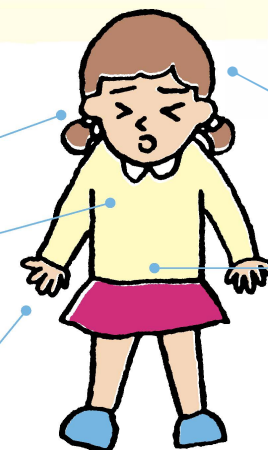
- ・痛みのひどいやけど
- ・広範囲のやけど

事故の場合

- ・交通事故にあった(強い衝撃を受けた)
- ・水に溺れている
- ・高所からの転落

生まれて3ヶ月未満の乳児の場合

- ・乳児の様子がおかしい



頭の場合

- ・頭を痛がって、けいれんがある
- ・頭を強くぶつけて、出血が止まらない、意識がない、けいれんがある。

お腹の場合

- ・激しい下痢や嘔吐で水分がとれず食欲がなく意識がハッキリしない
- ・激しいお腹の痛みで苦しがあり、吐き気が止まらない
- ・大便に血が混じっている