

さらに地域へ健康と笑顔をお届けられるように。

Lifes

Deeptown MAGAZINE

no. **1**

いつも、笑顔でいられるように
いつも、繋がっていられるように
いつも、いつまでも共に。



大正百景

谷口仁則
映画監督・テレビディレクター



profile 谷口仁則

映像集団「Walk On」代表。『兵動大樹のおしゃべり大好き』『モモコのOH!ソレ!み〜よ!』などのイベント、番組を演出、監督している。「が〜まるちょぼ新喜劇」「踊る新喜劇」などイベント新喜劇の演出をし、故郷、大正区を舞台にした映画『よしもと新喜劇映画 商店街戦争 SUCHICO』脚本・監督を担当した。今年夏もHEPホールで企画・演出の舞台開催予定。

大正区は大阪市内でも格別さを醸し出している町だ。離島のように川に囲まれ、渡し船が今も人を運ぶ。

工場が多く町全体が独特の荒廃した景色をつくり出す。荒廃がマイナスという事ではない。時に荒廃が美しい情景として人の人生を変える事がある。

祖母と通った大正の商店街。魚屋の活気と匂い、雑に商品が並んだおもちゃ屋。駄菓子屋のおばちゃんは親族に接するような優しさを子どもに与え、あの何故か濡れた商店街の歩道が今もしっかり足の裏に残る。子どもながら、そんな光景や日常を俯瞰で見ていた気がする。

現在43歳、映画監督やテレビのディレクターの仕事に就いているのだが、僕の血液や細胞に埋め込まれた「映画」の知識と発想、そして「笑い」に対する価値感は、幼少期この大正区で築かれたと言っても過言ではない。

僕は大阪区にある三軒家西小学校と大正東中学校に在籍していたのだが、同級生たちは何故か「映画」と「笑い」に特別な執着を持っていた。しかもクラスの一部の生徒ではなく、ほぼ全員だったというのが未だに奇跡的な集まりだったと思う。おそらく大正区の持つ土壌が育んだに違いない。小学校ですでは自分たちが生まれる

前や一世代前の70年代の映画・ドラマに皆が魅せられていた。特に松田優作主演のドラマ『探偵物語』は自分の原点で、観て語るだけではなくリスペクトした場面をビデオで再現撮影し「創る」という発想も生んでいた。

それから約35年経ち、僕はあの頃の延長で、映画を撮り、お笑い番組を作り、それが職になっている。

今年公開された監督作品『よしもと新喜劇映画 商店街戦争 SUCHICO』では祖母と通った商店街がロケ地になった。店の多くがシャッターが下ろされたままになつてはいたけれど、人から受ける人情は何か変わってなかった。

大正区で生まれ、刺激的な日常を過ごし、その人たちが教えてくれ、出会えた友がいたから今がある。

大正区に行く事があれば、是非当たり前の光景を映画のスクリーンのようにもう一度じっくり隅から隅まで観てもらいたい。映画的な情景が隙間無く詰まった温かく優しく切ない光景が目の前に広がるはずだから。



『商店街戦争 SUCHICO』大正区を舞台にした吉本新喜劇のキャスト総出演のコメディ。監督・脚本／谷口仁則 出演／すっちー、武田幸三、内場勝則、吉田裕ほか ©吉本興業

大阪西部景察

photo/text 吉村智樹

「元々人気がある」
キャラクターはどい？
いえいえ、子供にこそ
永遠のヒーローは、
お茶碗につけ白ごはん、
ってことですよね。人気で
なく「人気」はものやろ。



「無い物もあります!!」これは
「なんでもあって言いたい」とい
いちゃんを事前回避するための
ジョークなのだろうか。思えば
「無い物もある」は哲学的ですね。

ビートは「ヤァ! ヤァ! ヤァ!」を
思わせる「これ! これ! これ!」。
このせわいよさが商店街の
活気を表している気がします。
思おす? 思お? 思お? と
引き込まれます。

キララ九条商店街

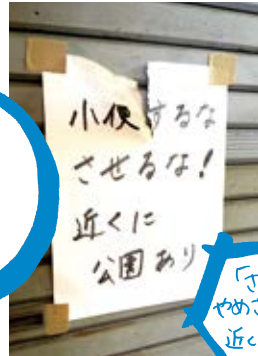


「パルコン」と「コンばん」のふたつの
コースがある考案。パルコンには
計算機がついている。でもコンばんを
習うと暗算能力が上がる。
ご自身のお考えなら
どちらに通われますか?



犬のフンは
もち帰って
ネ
オ6町会

後方な位置にある
「木」がカワイイ。
「もち帰って」と書いてあり
「ちよとキルク言は過ぎたか」と思ひ、
看板主が「ネ」を書き足して
終和でせて情景がシブい感じがするよ
ネ。



月旨時然焼を促すめ
ダイエツに新卒的と言わ
びやんをはいめ。
常巻と美容成行をふんば
含んだ甘酒は、時に「飲む点滴」と
呼ばれることも。
ひとりの健康になりました。

「せせるな」ってことは、きとワチやんのおいしさを
やめさせるように飼主さんに忠告しているのでは
近頃の公園まで案内するとは親切な。
あ、公園にも マナーは大事ですよ。

今回訪れた場所は地下鉄中央線「九条」駅を降
り、中央大通を渡って北西に伸びるアーケード商
店街「キララ九条商店街」。道幅はおよそ6メー
トル、全長は500メートルにも及ぶ長大な
ショッピングストリート。まっすぐ歩くと大阪湾
への流れを汲む安治川へとたどりつくため、にぎ
やかさになかにも水辺の旅情を感じさせてくれ
ます。訪問したこの日も、ふと潮の香りがよぎ
り、「ああ、アーケードのなかだから目には見え
ないけれど、やっぱりここは海のそばの街なんだ
よなあ」と、しばし小旅行口マンにひたりました。
歩みを進めるうちに、祝生会商店街や九条親栄
会商店街などの商店街との分岐と接続を繰
り返しはじめ、しだいに周囲はロールプレイング
ゲームのダンジョンのような、ワクワクする迷路
感が漂い始めます。軒を連ねるお店も、ここから
はデパートですよ。生卵の専門店や、店頭で揚
げた天ぷらだけを売る小さなお店、「喫茶 軽食
・しゃぶしゃぶの店」など、がっつり地元根を張っ
た密着型のショップが続々と現れだします。勝手
知ったる、買物物のプロである奥様方でしたかど
り着けないコアな光景。観光地ではない、こうい
う暮らしの真ただ中にある場所を歩くことこ
そ、実は旅人にとってもっとも胸躍る体験なん
ですよ。お客さんとお店のコミュニケーションが
密接だから、看板や貼紙の言葉もきれいなこと
なし。ご覧のようにリアルです。そう、九条にある
ここは、とても「セキララ」な商店街なのです。

大阪ダイナマリー

大阪の失われて欲しくない言葉、場所、人物、事柄などをゆる〜く紹介。

ア行

【阿倍野】 あへの

阿倍野は天王寺と隣接する南部の主要ターミナルエリア。キタ、ミナミについて大阪第三の繁華街と呼ばれるらしい。こゝら辺は大胆に言えばハルカス以前、ハルカス以降で分けられる。以前は天王寺は賑やか、阿倍野は静かみたいに僕は例えていた。それがハルカスをメインとした阿倍野再開発が行われるようになってのんびりとした下町感は立ち退きなどで徐々に失われ、今はあへのキューズタウンがドドンと完成。すっかり様変わりしたが、チンチン電車だけが阿倍野のノスタルジーを残してくれています。



【当てもん】 あてもん

その昔、小学生や中学生がたむろしたり通るような界隈には駄菓子屋があった。そこには駄菓子はもちろんだが、将来のギャブル好きを育てるためか、売上アップのためか妙に射幸心をくすぐり煽る。当てもんがたくさん揃えられていた。いわゆるクジの類であります。

【おったん】 おったん

正確にはおじさん、おっさん、おっちゃんだろう。おじさんには礼儀を感じ、おっさんには、

少し卑下が感じられ、おっちゃんには親近感を抱く。ではおったんとは？正直、あまり日常では聞かない。上方落語の噺やナニワの喜劇王、藤山寛美が出ていた頃の松竹新喜劇の芝居でよく聞いた。年端もいかない子どもが突然、大人を負かしたり、論じたりする場合、おったんの方がしっくりきた。おっちゃんも言えない舌足らずな子どもが大人を負かすカタルシスにはおったんと言う響きがよく似合う。



カ行

【かなん】 かなん

大変の意。病院の待合室、道端、電車で年齢を重ねた男女がよくこの言葉を挨拶がわりに使っている。「もうありとあらゆること、かなんねん」「わかるわあ」「私、ヒザかなんねん、あんたは？」「私、目えかなんねん」と言ったりと。かなんからさらに深く具体的に聞こうとするのは無粋。かなん。で全てを察するのが関西人。

【関東煮】 かんとき

元々は煮たり焼いたりした素材に田楽味噌を塗ったのがおでんで、関東煮は、醤油作りの盛んだった関東から大阪に伝えられ、おでんと区別するために名付けられたという(諸説あり)。関東煮という言葉はなぜか初詣やえっぴさんに並ぶ屋台に合うような気がする。とろろ昆布などトッピングしたものより、練りからしが寿司の湯のみや井鉢に入られ、割り箸が突き刺さっているのをべったり皿に塗りつけて食べるのが好き。



【環状線】 かんじょうせん

大阪駅から天王寺駅外回り、内回り合わせ19の駅からなる環状線。東京の山手線と比べがちだけれどこゝは独特の空気感を持っている。現在は発車メロディがその駅の特徴をイメージしたものにしたり、駅舎が綺麗になったり、トイレが綺麗になったり電車両がリニューアルされたり、一駅ごとのドラマを作ったりと大阪環状線改造プロジェクトが次々と実施されている。それはそれでいいとは思いますが、環状線のもつやりさどこに残しておいて欲しい。ちなみに鶴橋駅構内にある立ち食いうどん屋さんには韓国冷麺がある。さすが。

【かんにん】 かにん

謝罪の言葉。と言ってても形式ばった感じではなく、許してね〜というフレンドリーな意味合いがこもっている。かんにんやで、ほんまかにん、かにんえ的に使っていると、相手はきつと、もうしゃあないなあ、そない怒ってないよという広い心になるはず。



サ行

【寒いぼ】 さむいぼ

鳥肌が立つことを言うてるのだが、寒いぼの方が直接的で生々しい。しかも立つのではなく、出ると続く。寒いことこの上ないこといぼが出るという、想像するだけでビジュアル的にショッキング。



【しばく】 しばく

しばくは相手に対して暴力で制裁を加えること。ま、暴力以前の威嚇やいなす言葉でもあります。もう一つは最近でこそ使うことも減ってきましたが、茶(喫茶)をしばく、牛(牛井)しばく、かしわ(鳥川ケンタッキーフライドチキン)しばくと言った、飲んだり食べたりする時に使っていました。さすがにスタバは

く、パンケーキはしばく、病院しばくは合わないと思います。

【「せやねん」】 せやねん

本来はそうだよって意味だが、関西人にとっては毎日放送で毎週土曜日、朝9時30分から12時54分まで生放送されている情報バラエティ番組のタイトルとして親しまれている。トミーズ司会で、一週間にあった事件など出来事をお金視点で取り上げたり、グルメや不動産、人気商品など紹介する全てのコーナーが関西人の琴線にくすぐるキーワードでくくられている。この番組が終わるとすぐに「吉本新喜劇」がオンエア。関西人の土曜日として完璧な流れ。

タ行

【たいたん】 たいたん

煮物のこと。関西では親しみを込めてこういう。ただ言葉で発すると違和感がないのだけれど、字で書くとなんだか違和感を感じていた。たいたんなのか、炊いたんなのか、煮いたんなのか。諸説あるけれど個人的にはひらがなで、たいたんが可愛くて好き。

【たぬき】 たぬき

誰がなんと言おうと甘だして煮たお揚げさんが乗っているそばは、大阪ではたぬきです。



【ダボ】 だぼ

自分が仕事で失敗をした時に上司から「何しとんねん！」と叱責された。怒られていることはわかったけれど、ダボが何のことかわからず、ただどうという意味ですか？とその時は聞くこともできず長らくモヤモヤとしていたのだけれど、後日、アホとかよりももっとひどく汚い罵りで、大阪の枚方から尼崎などで使われている言葉と知った。

ナ行

【なんぼ】 なんぼ

いくらですか？の意味。ただ貨幣価値だけではなく、あらゆる事象の物差しとしても使える便利な言葉でもある。ケンカ売の相手にはなんぼのもんやねんや、重さに対して目方なんぼ？距離にも。もちろん貨幣価値を探る時が一番輝く言葉。「で、なんぼなん？」「なんぼになるん？」「なんぼやったん？」「あれ、これ、なんぼ？」とあくまで相手の言葉等待つニュアンスだけれど、実は安くなるんやろねというプレッシャーも併せ持つている。

【虹のまち】 にじのまち

千日前通り地下に設けられた地下街のこと。現在はなんぼウオークという名前に改称されている。1994年までは虹のまちと呼ばれ、



個人的にはこちらがマーキングされている。

「トおささかミナアミのう虹いのまち」というCMソングが今も耳に残っている(日吉ミミが歌っていた)。大阪の地下街の充実ぶりは昔から。そして噴水があちこちにあったのが子ども心に好きで、噴水の水でびちゃびちゃになって服を濡らして怒られたこと覚えてます。

【ぬくい】 ぬくい

暖かい／温かいの意。さぶいの反対語。部屋入れば「ぬくいわあ」ジャンパー羽織れば「ぬくいわあ」「うんすすれば「ぬくいわあ」。関西を代表するほっこりする言葉だと思います。

【ばちもん】 ばちもん

関西人は潜在的にばちもんが好きのような気がする。わざとばちもんを購入しては自虐的になっているような気がする。ま、話のネタにもなるし、みたいな感覚。しかし、ことブランド物に関してはばちもんに対して厳しい。安もんのばちもんには優しいが、高もんのば

ちもんには自虐的にはならないのだろう。

【へてから】 へてから

それでねという意。老人たちが話を変えるときや続ける時によく使っていた。あとは落語家さん。ほてからとも言う。



【ひらパー】 ひらぱー

枚方市にあるひらかたパークという遊園地のこと。現在営業している遊園地としては日本最古だそう。USJがオープンしてからは客足が減り経営危機も噂されたものの自虐的なアイディアと発想の転換でいかにも大阪らしいユニークな展開を繰り広げ、客足が伸び人気の遊園地となっている。ひらパーのイメージキャラクターは地元出身のV6の岡田准一である。

【『ブラックレイン』】 ぶらっくれいん

1989年に公開されたアメリカ映画。監督は『ブレード・ランナー』などのリドリー・スコット。出演はマイケル・ダグラス、高倉健、松田優作、アンディ・ガルシア。日本とアメリカの刑事が協力し、ヤクザと戦うという話。この映画の目玉はなんと言っても大阪が舞台という点。今はもうない大阪の景色が、まるで『ブレード・ランナー』のような映像で収められている。まだ見てない人は必見。

【マクド】 まくと

マクドナルドの略名。東京はマックで大阪はマクドと言ふよねという、こすり倒したあるあるの代名詞。アクセント的には上がる。中田カウス・ボタンを略した時のカウボや、お尻の関西弁おいどもマクドと同じ。

【真っ赤いけ】 まっかいけ

赤いこと。「ビール乾杯しただけやのに顔真っ赤いけやな」みたいな時に使います。



【魔法のレストランR】 まほうのれすとらんあーる

ものすごく贅沢に出演者を使って、そんな無理から取材せんでもいいん違うの？ってお店まで取り上げての毎日放送から毎週水曜日夜7時から放送されているグルメ番組。大阪の繁華街、環状線内のエリアではあらゆる店に番組名のステッカーとMCの水野真紀のサインが貼られている。

ヤ行

【『やすとものどんぐり』】 やすともこのどんぐり!!

テレビ大阪で毎週日曜日の午後3時から放送されているバラエティ番組。女流漫才師の海原やすともが司会で毎回パートナーと関西のあちこちのショッピングエリアなどを中心にあーだこーだ言いながらひたすら買い物をするという内容。ここで取り上げられた商品が主婦などの間でバカ売れするという現象が。やすともの薦めるものに間違いなしという絶大な信頼感が寄せられている。

【ユニバーサル・スタジオ・ジャパン】 ゆにばーさるすたじお・じゃぱん

2001年に西区、港区に隣接する此花区にオープンしたテーマパーク。最初はアメリカの映画をテーマにしたアトラクションが集まった物だったが徐々に日本のアニメなども取り入れ今では独自の進化を遂げており、ディズニーランドやディズニースーパースターズとはまた違った世界観が凝縮されている。ところどころゆるい感じも、大阪にあるテーマパークといった趣。

【よう言わんわ】 よういわんわ

ブギの女王・笠置シズ子の名曲「買い物ブギ」で「わて、ホンマによう言わんわ」と言ったのははるか遠い昔。しかしよう言わんわと言う言葉は今も確実に生きてる。相手に対するツッコミであり、自分に対するツッコミであったり。よく言うような意味だけだ。

ラ行

【ラジオ大阪】 らじおおさか

港区弁天町にあるAMのラジオ局で正式名称は大阪放送。設立は1958年。その昔、「鶴瓶・新野のぬかるみの世界」というこれぞ関西やんというもっちゃり下世話な深夜番組があり、それを録音しては何度も聞いていた。今もラジオは好き。特に関西のAMラジオは連綿と続くもっちゃり下世話感がちゃんと溢れているのがいい。

【ら抜き言葉】 らぬきことば

関西弁は諸説あるようだが、ら抜き言葉の発祥らしい。食べられるは食べれる、出られるは出れる、帰られるは帰れるなどなど。日本語の乱れのひとつと、一時はら抜き言葉に氣をつけようといわれたりしていたけれど最近ではあまり聞かない。特に関西はら抜きに対して寛容かも。が、書き言葉になると気持ち悪い。幼い感じがする。自分も文章を書くときはら抜き言葉には氣をつけている。

【冷コー】 れいこー

冷たいコーヒー。アイスコーヒーのこと。注文するときアイスという人が多くなった今、冷コーをいう人は貴重な関西人である。とはいえ、分煙・禁煙なんて知るかとかばかり、今もガンガンタバコを吸っているような純喫茶にはしつかりこの注文は根付いている。しかもすでにシロップやミルクも混ざっているバージョンの冷コーもしつかりある。足を組んでスポーツ新聞を読みながら、時折思い出してはストローでチュウチュウ吸い飲む姿は冷コーという響きが似合う。スタバやタリーズなども関西限定で冷コーを根付かせればいいのと思う。

ワ行

【わて】 わて

自分自身のこと。主に年齢を重ねた女性が使う。他にもわたい、あても同様。



ここ数年、問題になっているのは、救急車の出動件数が増えているものの、実は利用された方の約半数が救急車を利用しなくてもいい場合が多いそうです。例えば、蚊に刺されてかゆいからだとか日焼けしてヒリヒリするから、病院でもらった薬がなくなったから、ヘルパーを呼んだけれど来てくれなかったので代わりにとか、病院で長く待つのは面倒なので救急車を呼べば先に見てくれるから、また平日休めない、日中は用事がある、明日は仕事など、自分の都合で救急外来を夜間や休日に受診するという方もいます。本来救急車は、入院を必要とされている方を搬送するためにあります。救急医療もそうです。本当に必要としている人のために救急医療のあり方を考えましょう。

で知らない 知りましょう!!

Q2

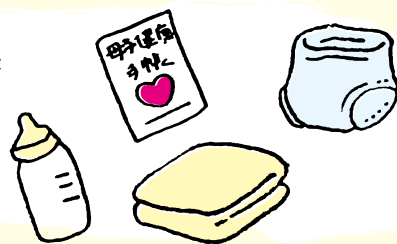
救急車を呼んだら、こんなものを用意しておくといいいものはありますか？

- ・保険証や診察券
- ・お金
- ・靴
- ・普段飲んでいる薬（お薬手帳）



乳幼児の場合

- ・母子健康手帳
- ・紙おむつ
- ・哺乳瓶
- ・タオル



これは、普段からメモに書いておくといいいですね

Q1

救急車が来たら
どうしたらいいですか？

- 事故や具合が悪くなった状況
- 救急隊が到着するまでの変化
- おこなった応急手当ての内容
- 具合の悪い方の持病やかかりつけの病院など、さらに普段飲んでいる薬、医師の指示などの情報



ためらわず救急車を呼んで欲しい症状

こんな症状が見られたらためらわずに119番に連絡してください。重大な病気や怪我の可能性あります。

小児の場合 15才未満の子供

顔の場合

- ・唇の色が紫色で呼吸が弱い

胸の場合

- ・激しい咳やゼイゼイして呼吸が苦しく、顔色が悪い

手足の場合

- ・手足が硬直している

意識の障害の場合

- ・意識がない（返事がない）
またはおかしい（朦朧としている）
- ・ぐったりしている

飲み込みの場合

- ・変なものを飲み込んで、意識がない

けいれんの場合

- ・けいれんが止まらない。
- ・けいれんが止まっても、意識が戻らない。

じんまんの場合

- ・虫に刺されて、全身にじんまんが出て、顔色が悪くなった

やけどの場合

- ・痛みのひどいやけど
- ・広範囲のやけど

頭の場合

- ・頭を痛がって、けいれんがある
- ・頭を強くぶつけて、出血が止まらない、意識がない、けいれんがある。

お腹の場合

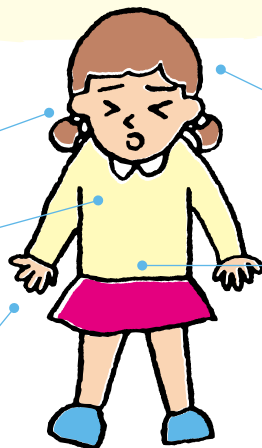
- ・激しい下痢や嘔吐で水分がとれず食欲がなく意識がハッキリしない
- ・激しいお腹の痛みで苦しみがあり、吐き気が止まらない
- ・大便に血が混じっている

事故の場合

- ・交通事故にあった（強い衝撃を受けた）
- ・水に溺れている
- ・高所からの転落

生まれて3ヶ月未満の乳児の場合

- ・乳児の様子がおかしい



◎その他いつもと違う場合、様子がおかしい場合

緊急通報のポイント

救急車を呼ぶとき
電話番号は**119番**



救える命を救うためには、応急手当が重要です。応急手当が必要な場合は、消防本部から電話で指示されます。救急車が到着するまではどうしても時間がかかります。いざと言う時に、大切な方を救うためにも、正しい応急手当を身に付けておきましょう。お近くの消防署では応急手当の講習を行っています。消防署の電話番号は市役所等のホームページなどで調べることができます。応急手当をしている人以外にも人手がある場合は、救急車の来そうなところまで案内に出ると到着が早くなります。

Q3

119番に通報したときの伝え方を教えてください。

119番通報すると、指令員が救急車の出動に必要なことを、順番にお伺いしますので、慌てずにゆっくり、正確に答えてください。

- 1 119番通報したらまず「**救急です!**」と伝えてください。
- 2 **住所を正しく市町村名から。**
わからない場合は目立つ建物や交差点などを伝えてください。
- 3 **誰がどのようにして、どうなったと端的に伝えて下さい。**
また分かる範囲で意識があるか、呼吸をしているかなどを伝えてください。
そして年齢も。わからないときは○十代とおおよそで構いません。
- 4 **電話をした方の名前と、119番通報後も連絡可能な電話番号を伝えて下さい。**
これは場所が不明なときなどに問い合わせるためです。

そのほかに持病やかかりつけ病院などについてお聞きするかもしれませんが答えられる範囲で大丈夫です。これが一般的なやり取りとおっておいください。

知ってるよう 救急について、



大人の場合

顔の場合

- ・顔半分が動きにくかったりしびれている
- ・にっこり笑うと口や顔面の片方がゆがむ
- ・ろれつが回りにくちゃんと話せない
- ・視野が欠ける
- ・物が突然二重に見える
- ・顔色が明らかに悪い

手足の場合

- ・突然のしびれ
- ・突然片方の腕や足に力が入らなくなる

意識の障害の場合

- ・意識がない(返事がない)またはおかしい(朦朧としている)
- ・ぐったりしている

痙攣の場合

- ・痙攣が止まらない
- ・痙攣が止まっても、意識が戻らない

ケガ、やけどの場合

- ・大量の出血を伴う外傷
- ・広範囲のやけど

吐き気の場合

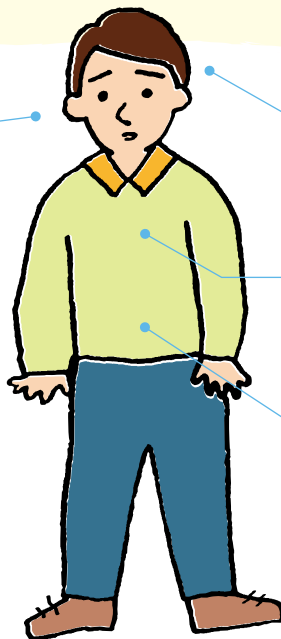
- ・冷や汗を伴うような強い吐き気

飲み込みの場合

- ・食べ物や喉に詰まらせて、呼吸が苦しい
- ・変なものを飲み込んで、意識がない

事故の場合

- ・交通事故にあった(強い衝撃を受けた)
- ・水に溺れている
- ・高所から転落した



頭の場合

- ・突然の激しい頭痛
- ・突然の高熱
- ・ささえなしで立てないくらい急にふらつく

胸や背中の場合

- ・突然の激痛急な息切れ
- ・呼吸困難
- ・胸の中央が締め付けられるような、または圧迫されるような痛みが2~3分続く
- ・痛む場所が移動する

腹の場合

- ・突然の激しい腹痛
- ・持続する激しい腹痛
- ・吐血や下血がある

◎その他いつもと違う場合、様子がおかしい場合