

大正区・西区・港区・此花区、おおさか西部エリアへ健康と笑顔をお届けられるように。

Lifes

Deeptown MAGAZINE

no. **11**

大正百景
谷口仁則

大阪西部景察
吉村智樹

大正区・西区・港区・此花区の癒しスポット教えます

「ここに住んで」

「ここで働く。」

バッファローブル&バッファローベル



今さら聞けないカラダのこと
あらためて“熱中症”とは？

Lifes HP



TAKE FREE

大正百景

映画監督・テレビディレクター

谷口仁則



36年ぶりに製作された続編「トップガン マーベリック」を早速鑑賞し感激と感動に震えた。単に映画の面白さだけでなく月日と、製作陣の熱意と想いが作品に込められていたからだ。1作目が公開された1986年といえは僕は13歳。この頃は「映画好き」真つ盛りの時期で毎日「ロードショー」や「スクリーン」などの映画雑誌を読み漁り、部屋の壁には付録のポスターを貼りまくっていた時期だ。僕が「映画好き」になった要因は間違いなく小学校時代の友だちの影響だ。三軒家西小学校には、映画好き、な子どもが何人もいた。普通クラスに1人か2人はいるものだが思い返してもクラスの半分ぐらいの生徒が「映画好き」だったと思う。今も思い出す友だちが何人もいる。茶クソというアダ名の友だちがいて、由来は「お茶屋のクソ坊主」。お茶屋さんの子どもだからなのだが、シンプルに考えると酷いアダ名。ただ誤解して欲しくないのは愛が込められていたアダ名だったということ。茶クソの事が好きだったし大事な友だちだった。とはいえ、僕の知るアダ名ネーミング史上1位の命名センスだと思う。そんな茶クソがどうやって入手したのかいまだに謎のままだが、「まだ公開前の「ターミネーター」っていう映画が家にあるんけど見る？」と言われ、迷うことなく家に行った。すると本当に公開前の「ターミネーター」のVHSがあり、字幕も素人が後から打ち込んだようないわゆる海賊版だったが、誰も知らない未知の「ターミネーター」という作品を観た時の衝撃は今でも覚えている。茶クソは何故か公開前の映画のVHSをいつも入手していたっけ…。

友だちと言えばもう一人、ボックン。彼で思い出すのは「ロッキー4」が公開される時に前売り券の特典でロッキー全作のチラシが貰えるというのがあり、今思えば特典のチラシはカラーコピーしたもので本物では無かったのだが当時はみんな劇場に置かれている映画のチラシを何枚も持ち帰り、ファイルに入れてコレクションしていた。なのでロッキー全作のチラシセットは何としても欲しかった。そんな時、ボックンが「俺ロッキー4の前売り券買いに行く」と決意し自転車に乗って難波に向かった。当時、校区外に子どもだけで行くことが禁止されていたのだが、ボックンはチラシをゲットすべく、決死の覚悟で難波に1人で向かった。家で待っていると3時間後に、ボックンが帰ってきた、血まみれで。「どうしてん!？」と聞くと「カ! カツアゲされた!」と。そして「これだけは死守した」と握り締めてクチャクチャになった「ロッキー」のチラシを見せてくれた。僕はその光景を見て腹筋が千切れるほど笑ったことを鮮明に覚えている。

チラシと言えば小学6年生の時にズックンという友だちがいて、ある日とある駐車場に呼ばれ「谷口、こいつと喧嘩して買ったら「プロテクター」のチラシやるわ」と言われ喧嘩してまでジャッキー・チェンの「プロテクター」のチラシをゲットしたことがあった。今考えると無料でもらえる映画のチラシ1枚で喧嘩させるズックンも喧嘩する僕も異常でしかないが映画のチラシに対する執念が皆んな凄まじい程「映画」にハマっていたのだ。

あれから約36年…、「トップガン マーベリック」の劇場には僕と同年代の歳前後のおじさんたちが何人もいて映画を観ながら泣いていた。その光景を観て更に僕も泣いた。前作、当時子どもだった人たちの思い出までも刺激してくる大傑作だった。ただ少し残念だったのは劇場にあの頃のような小学生が居なかったこと。今の小学生にも数十年後に思い出すような映画体験を1つでも持つてもらえたらと切に思った。



profile 谷口仁則

映像集団「ワークオン」代表。
「兵動大樹のおしゃべり大好き」
「モモコの OH! ソレ〜よ!」
などのイベント、番組を演出・
監督している。
主なドラマ作品に「DIVE!!」
(テレビ東京)「ボクとツチノコ
の1ヶ月」(読売テレビ)など
最新作に、大正区でメイン撮影
された短編映画「その少女、
怒り」が待機中。

こんな活動しています。

大阪府立江之子島 文化芸術創造センター

地下鉄千日前線阿波座駅8番出口から西へ少し歩くと、レトロな戦前期のモダニズム建築ビルが登場する。ここは大阪府が所有している7800点に及ぶ美術所蔵作品の管理と活用を行い、さらに子どもから大人までアートを含み様々なクリエイティブ情報を育成、発信している「大阪府立江之子島文化芸術創造センター」。



レトロな昭和建築



エントランスはチョークアートでお出迎え



地下1階のカフェCORAL PARLOR enoco
群れなすティーとスイーツが充実。
さらに古本屋情報コーナーも!
営／11:00～20:00



4階にあるアート関連の書籍などを閲覧できるライブラリー
利用時間／火～日(金曜日を除く11:00から19:00)

大阪府立江之子島文化芸術創造センター
〒550-0006 大阪市西区江之子島2-1-34
営業／10:00～21:00
休館／月曜・年末年始(12月29日～1月3日)
お問い合わせ／06-6441-8050 art@enokojima-art.jp
<https://www.enokojima-art.jp/>



ROOM3

そもそこのセンターのある“江之子島”はその名の通り、木津川と百間堀川に挟まれた、中之島を小さくしたような中洲でしたが戦後に百間堀川は埋め立てられて島ではなくなりました。埋め立てられるまでのここには明治時代、大阪府庁舎が建てられ、その重厚な西洋建築は「江之子島政府」と呼ばれ名所となったほど。さらに木津川の対岸には川口居留地と呼ばれた外国人が暮らすエリアがあり、洋館が数多く建ち並んだそこは、西洋文化と東洋文化が行き交うまさに様々な文化の発信地だったのです。このセンターの役割が先にも書いたクリエイティブの発信を担っているのはこのバックボーンがあるからなのです。

そんな江之子島から文化を発信しようとしているこのセンターの館長、上野公嗣さんは「まず、江之子島がどこにあるのか? さらに駅のある阿波座がどんなところなのか、そこを知ってもらうことを改めて意識しています。その上で気軽に文化と触れ合うこと、感じてもらうことができる場所になってほしいなと思っています。

1～4階にギャラリー、オフィススペース、ワークショップやレッスンルームなどにも使えるスペースが大小合わせて12ルームありまして全てお貸ししています。特に若い方に対しては門戸を広げたく“Under25割”というのをやっております、学生さんも含めて25歳以下の方々に4階にありますROOM2【61.0㎡／6日間:非営利51,000円 営利76,200円(どちらも税込)】とROOM3【19.4㎡／6日間:非営利15,900円 営利24,000円(どちらも税込)】を半額でお貸しできるようにしています。直前割も開催日の2ヶ月前なら半額ですので、何かを発表したい、発信したい方がいらっしゃったら気軽にお問い合わせしていただきたいですね」



館長 上野公嗣さん

地菓子 礼賛

photo / 川口浩

地元で長らく愛されている
お菓子を地菓子と名付け、
なぜ愛されているのかをご紹介します。



バタークリームデコ4号 3000円(税込) ※バタークリームデコ5号は3500円(税込)

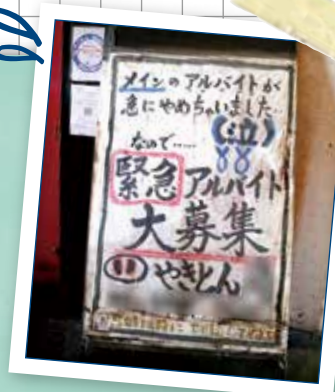


Sweets Country アローザ
〒552-0003
大阪市港区磯路3-25-7
市岡グランドビル1F
☎070-8548-5414
🕒10:00～18:00 ㊤月曜
<https://www.arosa.jp/>

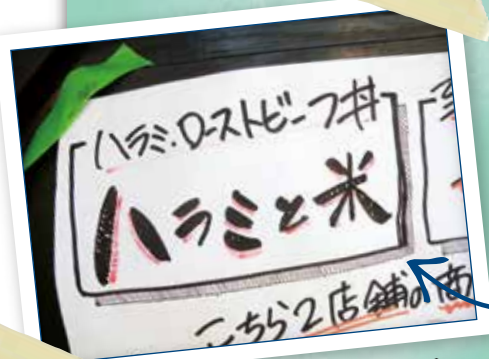
創業は1968年。和菓子職人だった旦那さんに「これからは洋菓子の時代」と奥様が説得し、もう一軒洋菓子店をオープン。大阪万博の開幕を控え、さらに当時、大阪港に外国船が寄港していた関係でこの商売替えは大成功し、大いに賑わったそう。そして現在は港区で生まれ育った娘の浅面裕子さんが、彼女の娘さんとともに店を切り盛りし、地元の人々に愛されている。大阪産にも認定されている名物カリカリぷりん(330円)や桜通りロール(1本1550円)もオススメだが、今回は創業当初から安定の人気を誇るバタークリームデコ(4号3000円)をご紹介します。昭和のケーキと言えばバタークリームが主流でした。保存も効き、その濃厚さと甘さに多くの人が魅了されましたが、時代は変わり生クリームが主流となりました。アローザでは、製法や材料を進化させ今でも販売。懐かしさを求め購入される方も多いそうです。『あの頃』のバタークリームケーキを知っている人もそうでない人も食べてみてはいかがでしょうか。

新型コロナウイルス感染拡大により、営業時間・定休日が変わっている場合がございます。来店、予約時は事前に店舗などにご確認ください。

「メインのアルバイトが急にやめちゃいました(泣)」。だから「緊急大募集」。それはたいへん。次のバイトさんが早く見つかりますように。かなり年季が入った貼り紙で、バイトさんが見つかる前に涙が枯れそうです。

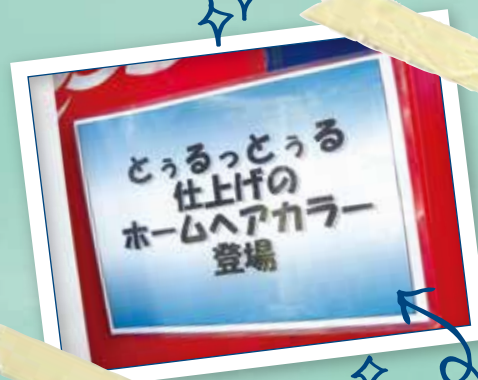


ハラミのローストビーフ丼の名前がズバリ「ハラミと米」。人気漫画&ドラマ「あせとせっけん」を超えるストレートなネーミング。ハラミと米の相性のよさはまるで恋愛。ぜひドラマ化を。主題曲はハラミちゃんの演奏で。



大阪西部景観 西九条

photo & text / 吉村智樹



ツルツルのさらに上に行く「とうるっとうる仕上げる」。サロン帰りのようなしっとりした髪を女性誌では一般的に「とうるん髪」と呼ぶことを初めて知りました。潤いがあつてツヤもある状態を「うるツヤ」と呼ぶことも。



2階席の広さに自信がある居酒屋さん。「30名様くらい余裕(ヨユウ)でいけます」とのこと。それは頼もしい。なんとなくですが、予約する人は「ヨッちゃん」というあだ名の人が多いのかなと想像します。

高架下には、なぜかジュースのディスプレイ販売機があちこちに設置されています。なかには「50円」なんて衝撃の価格も。「案外いけるから(笑)」とおっしゃるので飲んでみたら、いけました(笑)。



ユニバーサルスタジオジャパンへと向かうJR桜島線(愛称「ゆめ咲線」)への乗換ポイントとして知名度が高い「西九条」。全国から観光客が訪れるJR「西九条」駅には、マリオやルイージ、クッパやピーチ姫など人気ゲームキャラクターがラッピングされた列車が続々と入線します。音声案内は英語。プラットホームに立っているだけで、早くもテーマパークにいうようなワクワクした気分になりますね。

USJはもちろん楽しい。しかし、西九条を単なる乗換のためのターミナルだと捉えるのは、あまりにももったいないのです。駅を降りると、「ここは日本版バック・トゥ・ザ・フューチャー・ザ・ライドのセット?」と見まがうほどの味わい深いレトロな光景が広がっているのですから。

1964年(昭和39年)に高架化工事が完了した西九条は、USJができるまでは桜島線沿線に建つ工場への通勤に多く利用されてきました。工場での勤務を終えた人々の安らぎの場として「トンネル横丁」「19番飲食街」「音楽横町(横丁にあらず)」など一杯呑み屋が櫛のようにびっしりと並んだのです。トンネル横丁は「高架に穴を掘って貫通させたような景観から名付けられた」といい、その様子はまるでダンジョン。「ドラゴンクエスト・ザ・リアル」のリアル版といえる(ややこしい)エンタメ感があります。

行楽のシーズン、USJのみならず「NKJ」(西九条)も堪能してみたいかがでしょう。



立ち飲み用に設えられたドラム缶が笑ってる。コロナに物価高に戦争、うんざりすることばかり……だけれども街角で出会った無垢な笑顔に救われる日もあります。冷たいレモンサワーをぐびっと飲んで明日も笑顔で参りましょう。

大阪デクシヨナリー

大阪の失われて欲しくない言葉、人物、事柄などをゆる〜くご紹介。

ア行

いらう

触るの意。ゝいらうゝはしつかり触るというよりもソフトに触るというニュアンスで使われることが多い。例えば「髪いらう」「猫いらう」など。逆にゝいらいなゝは触らないでという意味だが、やんわりだが、キツイニュアンスで使われる。「そこ、いらいなや!」「ケガのそこ、いらいな!」など。この感覚は関西人のDNAが自然とジャッジする。

いらち

せつかちの意。昔の関西人は行列が嫌いだった。それがいつの間にか関西人も行列ができるようになった。特に大阪人は「タイム・イズ・マネー」と言っているのを隠さなかった。その代表は



今はなき横山やすしが体現していた。

ええ歳こいて

いい歳のくせしての意。大人がSNSで馬鹿なことをして炎上する、泥酔して失態を犯してる人などとにかく大人が迷惑をかけてることを知ると関西人は必ず「ええ歳こいて何しとんねんやろ」と思ってるはず。これは自身が失敗や失態を犯した時にも自問自答してしまう。大阪弁の戒めの言葉として残したい。

カ行

買い物ブギ

笠置シズ子之歌う曲。23年度後期のNHK朝の連続テレビ小説は「ブギウギ」というタイトルで、笠置シズ子の人生を描くそ



サ行

さよか

そうかの意。昔、さよかのおっさんと呼ばれる人がいた。「ッさ



よかゝが口癖でしかもその言い方の強弱で事を全て運ぶから見事なもんや」と言うような事を父親を含め周りの大人が感心して言っていた。伊勢から来ていた食品店のおっさんだそうで、一代で大きな店を構えていたそう。そういう方も今はなかなか現れない。

知らんがな

関係ない、興味ないの意。関西人が何か確信や責任を持てない発言の後につけるゝ知らんけどゝはユーモアが漂うが、知らん

ナ行

なんしか

とにかくの意。なんしかと何度も強調する話には注意した方がいい。

なんなと

何なりと、なんでもの意。個人的に好きな使われ方は「今日はなんなと好きなもん、ようさん食べ」。これ、お寿司で言われたら最高だ!

ハ行

紅ショウガの天ぷら

今でこそ全国でも知られるようになった紅ショウガの天ぷら。刻んだものではなく、適度な厚さに紅ショウガをスライスしたものにてんぷら衣を纏わせ揚げたもの。関西では昔から頻繁に食べられてきた。買ってこる天ぷらには必ず入っており、ウスターソースや醤油をつけてご飯や酒の肴に、うどんに乗せたりして食べる。子どもの頃はその酸っ



北極のアイスクャンデー

難波にある昭和20年創業のアイスクャンデーのお店。昭和世代にとつて、パパさん、お土産えゝ北極の!アイスクャンデーというCMソングは脳裏にマーキングされている事だろう。ペンギンのキャラがペタ

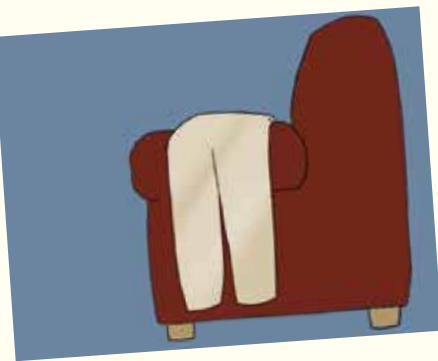


ペタと歩く、そのチープさとローカル色溢れる映像も郷愁を誘う。そしてまさにお土産として買ってきてもらった時、子どもにとっては至福の時間だった。ミルク、アズキ、パインなどのフレーバーを選ぶ喜びにワクワクし、さらに冷凍保存のため、箱に入れて遊ぶのもワクワクした。

タ行

どんつき

突き当たりの意。大阪で年配の人に道を尋ねたらこの言葉が出てくる可能性が多い。行く道の先をドーンと突くくらいのもので、短くなったらしい。



家族で外食することになり、母親が「まだ私、ずんべらぼんの履いてたら恥ずかしいがな」と、折り目のなくなった学生ズボンを指して言われ、アイロンを当ててタックをつけたことと、急に家族で外食することになり、母親が「まだ私、ずんべらぼんやから口紅だけさせて」と慌てて化粧していたこと。

熱中症の症状は具体的に言うとどんなことが挙げられますか？ また、応急処置の様なことはできますか？

熱中症の典型的な初期症状は大量の発汗を伴うめまいや立ちくらみ、筋肉のこむら返りなどです。熱中症の重症度は軽度のⅠ度から重症のⅢ度まで分類されます。

軽度の時点であるだけ素早く涼しい場所に避難して、汗で湿った衣服を脱ぎ、わきの下や大腿の付け根を氷嚢などで冷却しつつ、水分を補給してください。ただし、頭痛や吐き気・嘔吐（熱中症Ⅱ度）、さらには呼びかけても反応が悪い（熱中症Ⅲ度）状態になって自力で水分を摂取できない場合には必ず医療機関を受診するようにしてください。

根本的に熱中症を防ぐにはどうしたらいいのでしょうか？

まず、暑熱環境や運動に入る1時間程度前に十分な水分と塩分を摂取しておきましょう。最初から脱水気味であった場合には熱中症になるリスクが高まります。

また多量に発汗すると脱水症状になりますので、適度に塩分、糖分を含んだ水分（水1リットルにティースプーン半分の食塩（2グラム）と角砂糖数個相当。飴や梅干しなどでも可）をしっかりと補給することが必要です。

特に炎天下で“風が少ない”日には、「熱放散」が妨げられて熱中症になりやすいので、運動時はテントやタープで日陰を作り、霧吹きや濡らしたタオルなどで体に水をかけ、うちわや扇風機で体を冷やすなど十分な対策が必要です。

梅雨が明けてから夏季にかけては、天気予報やインターネットなどで検索・閲覧可能な「暑さ指数」（人体と外気との熱のやりとりに着目した指数）などをこまめにチェックして、事前に風通しの良い服装、日傘や帽子などを使用し、暑さを避けるような対策を取ってください。

気温の高い日には、日中の外出はできるだけ控えることも大切です。また、屋内での熱中症にも注意が必要です。室温をこまめに確認しながら、扇風機やエアコンで温度を調節するなどして、屋内でも熱中症予防を心がけましょう。また、屋外、屋内にかかわらず、こまめに水分や塩分を補給することも重要です。高齢者は脱水になりやすく、自分で気付にくいことも多いため、エアコンは必須であり、経口補水液を定時に飲むことも熱中症予防につながります。

「暑さを察知してさける」「こまめに水分を補給する」などの予防法以外に普段から規則正しい食生活を心がけ、深酒や寝不足を避けるといった体調管理に配慮することも必要です。また、数十分のウォーキングなどで適度に汗をかく習慣を積むことで暑熱順化が促されます（体が暑さに慣れると血液の循環が良くなり効率良く汗をかけるようになり熱中症になりにくいとされています。これを暑熱順化といいます）ので、ぜひお勧めします。

熱中症は炎天下での活動時だけでなく、体温調節機能の不十分な小さな子どもや高齢の方では屋内での日常生活においても発症し、地球温暖化の影響もあり、近年ますます増加傾向にあります。重症になると死に至る可能性もありますが予防法を知っていれば防げますし、応急処置を知っていれば重症化せずに回復することも可能です。さらに暑さが続きます。みなさんくれぐれも気をつけて過ごしましょう。

協力・医療監修：多根総合病院

ニュースや新聞などではよく聞く“熱中症”。
なんとなく暑さによって引き起こされるもの
という認識しか持たなかったりします。
そこで今回は改めて、イチから“熱中症”のことをご紹介します。

熱中症はどのような要因で起こるのですか？

熱中症は主に高温環境下で水分・塩分のバランスが崩れたり、体温調整機能が低下して発症します。体温調整機能には体温が上昇すると汗をかくて体温を下げるという大切な働きも含まれ、これを「熱放散」といいます。この機能が損なわれることで熱中症が発症します。

熱中症になる要因には、以下のようなものが挙げられます。

気象条件

（気温が高い、湿度が高い、風が弱い、日差しが強い）

65歳以上または15歳未満である

（体温調節機能や代償機能が乏しい、暑さに気がつかない）

持病がある

（心疾患、肺疾患、精神疾患、**高血圧**、**糖尿病**、**認知症**など）

肥満

もっとも暑い日中の行動

（激しい運動や慣れない運動、長時間の野外作業、水分摂取の機会が少ない）

5月から6月にかけて

（体が暑さに慣れていないことや対策不足により熱中症になりやすい）

健康状態が良くない

エアコンなどの空調設備を使用していない
など



あらためて「熱中症」とは？

今さら聞けないカラダのこと。

熱中症と判断された場合は？

熱中症の基本の治療は、体の熱がこもりにくい環境に避難したうえで、水分や電解質、糖分を摂取することです。患者本人が水分を摂ることができるのであれば、塩分と水分が適切に配合された経口補水液をゆっくりとこまめに摂取してください。自力で難しい場合は、点滴での水分補充が必要であり病院受診が必要です。

暑熱環境にいる、あるいは運動後の体調不良はすべて熱中症の可能性がありえます。問診や診察、必要時には血液検査や尿検査等を行い、その他の原因となる病気を除外した上で、熱中症の診断や重症度評価を行います。



西部エリアにこんなところあります

VFTQ

ビフテキ

古くは家具の町、立花通り。
今はオレンジ・ストリートと呼ばれ、エッジの効いたお店が
連なるおしゃれエリアとなっています。そんな通りで今から
22年前、当時としてもかなり攻めたお店がオープンしました。
名前は「VFTQ(ビフテキ)」。ドラッグクイーンやハロウィン、
パーティー仕様のウィッグや衣装などを売ってお店でした…。

オーナーの石一さんが当時を振り返ります。
「当時は昔からの家具屋さんが残っていて
割とどかな商店街でした。もともとこ
のお店をオープンしたきっかけも家賃も
それほど高くなかったし、穴場的な店なん
でこの通りが良かった。僕自身、カッパ
やメガネを扱う店の店長をしていて、そこ
からイベントなどをやりたううちに、ショウ
ビジネス界に必要な商品がこれからはくる
だろうなとここで始めたのでここへんで
ひっそりやれば良かった。最初はひっそり
すぎて大変でしたけど、なんだかんだと
22年(笑)」
基本、アメリカから輸入したりしてまし
けど、時代が早すぎましたね。それがレイ
ザラモンHGのハードゲイの衣装を担当
したことで一気に注目されてお店が知られ
るようになり、プロ向けだけではなくい
ゆるコスチューム系も扱うようになって一
般の方が多く来られるようになり、その頃
にこの通り自体も古いお店が次々になり
新しい形態のお店が一気に増えました。
次に来たのが僕はハロウィンパブルって
呼んでましたけど、USJや学校などでハ
ロウィンというイベントが開催されるよう
になっからお店に来られる方も増えまし
て、ネット販売の方も凄く勢いで売れるよ
うになりました。それに加えてクリスマス
にもコスプレやテーマパーティーをする
人たちが増えて」

オーナー 石一さん

場所が限られたところでしかなかった。それ
がUSJなどでイベントが開催されるよ
うになり日本人のそれまでフツツと溜めてい
たものが一気に花開いた。さらにSNSの
普及も追い風を吹かせたが、コロナが蔓延
するようになり、それらイベントも次々と
中止となった。
「もうね、わかりやすいくらいに商業的には
ボロボロでした。どうやって生きてたかわか
らないくらい(笑)でもお店のオープン当初
もボロボロだったし、ある意味、原点に戻っ
たんだと。それとコロナ禍のひどい時を超え
て、またお客さんが来てくださるようになって、
求められているのがキラキラ光るもの、
ゴージャスなもの、もうやりすぎっていう
くらいの衣装だったりはするんです。無難な
もの、おとなしめなものはないです。無難な
(笑)これもオープン当初買い揃えていた原
点に戻ってるなって。それを改めて気付か
されたんで、これからは初心に気持ちを戻し
て、トウマッチなものをこの場所で展開し
ていきたいですね」

VFTQ(ビフテキ)
〒550-0015 大阪市西区南堀江2-4-13
Tel / 06-6536-5087 営 / 13:00~20:00
<http://www.vftq.jp/index.html>

※一部はご本人たちに代わってスタッフの方が代弁していただきます

©ORIX Buffaloes

ここで働く。
今回は異色の働き手に登場していただきます。
オリックス・バファローズにはなくてはならない存在、
ブルさんとベルさんです。

バファローブル&バファローベル

オリックス・バファローズ公式マスコット

—バファローブルさんとバファローベルさんの
生い立ちを教えてくださいませんか？

今から11年前の2011年にオリックス・バファ
ローズの球団研究開発室で作られた牛型ロ
ボットです。

—オリックス・バファローズの球団として、
試合中どんな風に
ファンとの交流をしていますか？

いつも京セラドームとほっともっとフィールド神
戸で応援をしています。インニング間にグラウン
ドや球場ビジョンにも出演していますよ。ファ
ンとの交流は、試合前や後にグラウンドに登場
して、ステージやイベントでもみなさんにお会
いできるのを楽しんでいます。最近では球団

公式YouTube「BsTV」やTwitter、Instagramも
やっているのチェックしてみてくださいね。

—京セラドームはどんな空間ですか？

ブル 京セラドーム大阪も ほっともっとフィー
ルド神戸も ひろくてきれいで大ききな
きゅうじょうです

—マスコットキャラクターとして活躍していて
忘れられない出来事がありますか？

ベル はじめての日本シリーズでした！

—ブルさんはカメラが好きなんですね。
どんな写真を撮っていますか？

ブル ぼくは シャしんをとるよりとってもら
うのが すきです☆

バファローブル&ベル Twitter @bullbell_B / バファローベル Instagram @buffalobell_222 / オリックス・バファローズ公式サイト <https://sp.buffaloes.co.jp/>

Lifes map

大阪市西部エリア【大正区・西区・港区・此花区】の
主な医療機関と今号掲載の店舗・施設です。
普段から予防・健康管理から日常的な診断まで
幅広く診て頂ける身近なお医者さん、かかりつけ医を持ちましょう。
お近くのお医者さんは右記QRコードから検索できます。



大正区・西区・港区・此花区の
医療機関かかりつけ医の
検索はこちら

主な救急病院

- 1 多根総合病院
〒550-0025 大阪市西区九条南1-12-21
☎06-6581-1071
- 2 大野記念病院
〒550-0015 大阪市西区南堀江1-26-10
☎06-6531-1815
- 3 日本生命病院
〒550-0006 大阪市西区江之子島2-1-54
☎06-6443-3446(代表)
- 4 大阪掖済会病院
〒550-0022 大阪市西区本田2-1-10
☎06-6581-2881
- 5 大阪府済生会泉尾病院
〒551-0032 大阪市大正区北村3-4-5
☎06-6552-0091
- 6 大阪みなと中央病院
〒552-0003 大阪府大阪市港区磯路1-7-1
☎06-6572-5721

主な専門病院

- 7 多根記念眼科病院
〒550-0024 大阪市西区境川1-1-39
☎06-6581-5800
- 8 ほくとクリニック病院
〒551-0001 大阪市大正区三軒家西1-18-7
☎06-6554-1399

その他主な病院・診療所

- 9 多根脳神経
リハビリテーション病院
〒550-0025 大阪市港区南市岡1-1-45
☎06-6585-2743
- 10 多根第二病院
〒552-0021 大阪市港区築港3-4-25
☎06-6599-1212
- 11 大正病院
〒551-0002 大阪市大正区三軒家東5-5-16
☎06-6552-0621
- 12 吉川病院
〒550-0025 大阪市西区九条南3-29-14
☎06-6583-4114
- 13 内藤病院
〒550-0027 大阪市西区九条1-15-23
☎06-6581-0085
- 14 前田診療所
〒552-0001 大阪市港区波除2-6-2
☎06-6581-1248
- 15 佐々医院
〒550-0027 大阪市西区九条3-23-6
☎06-6581-2070
- 16 あかりクリニック
〒550-0027 大阪市西区九条2-23-13
06-6585-3470

人間ドック・健康診断

- 17 多根クリニック
〒552-0007 大阪市港区弁天1-2 オーク200
2番街東館6F ☎06-6577-1881
- 18 船員保険大阪 健康管理センター
〒552-0021 大阪府大阪市港区築港1-8-22
☎06-6576-1011

救急車を呼ぶときの 番号は「119番」

救急車や救急医療は限りある資源。
みんなで上手に利用しましょう。
ご判断に迷った時は
救急相談窓口をご利用ください。

救急安心センターおおさか

TEL #7119

携帯電話・固定電話(プッシュ回線)

または

TEL 06-6582-7119

ダイヤル回線、IP電話

24時間(年中無休)

市民からの救急医療相談を看護師、相談
医が医師の支援体制のもと、24時間・年
中無休で対応します。

- ・救急車を呼んだ方がいい？
- ・病院に行った方がいい？
- ・近くの救急病院はどこ？
- ・応急手当の方法は？



小児救急電話相談

TEL #8000

携帯電話・固定電話(プッシュ回線)

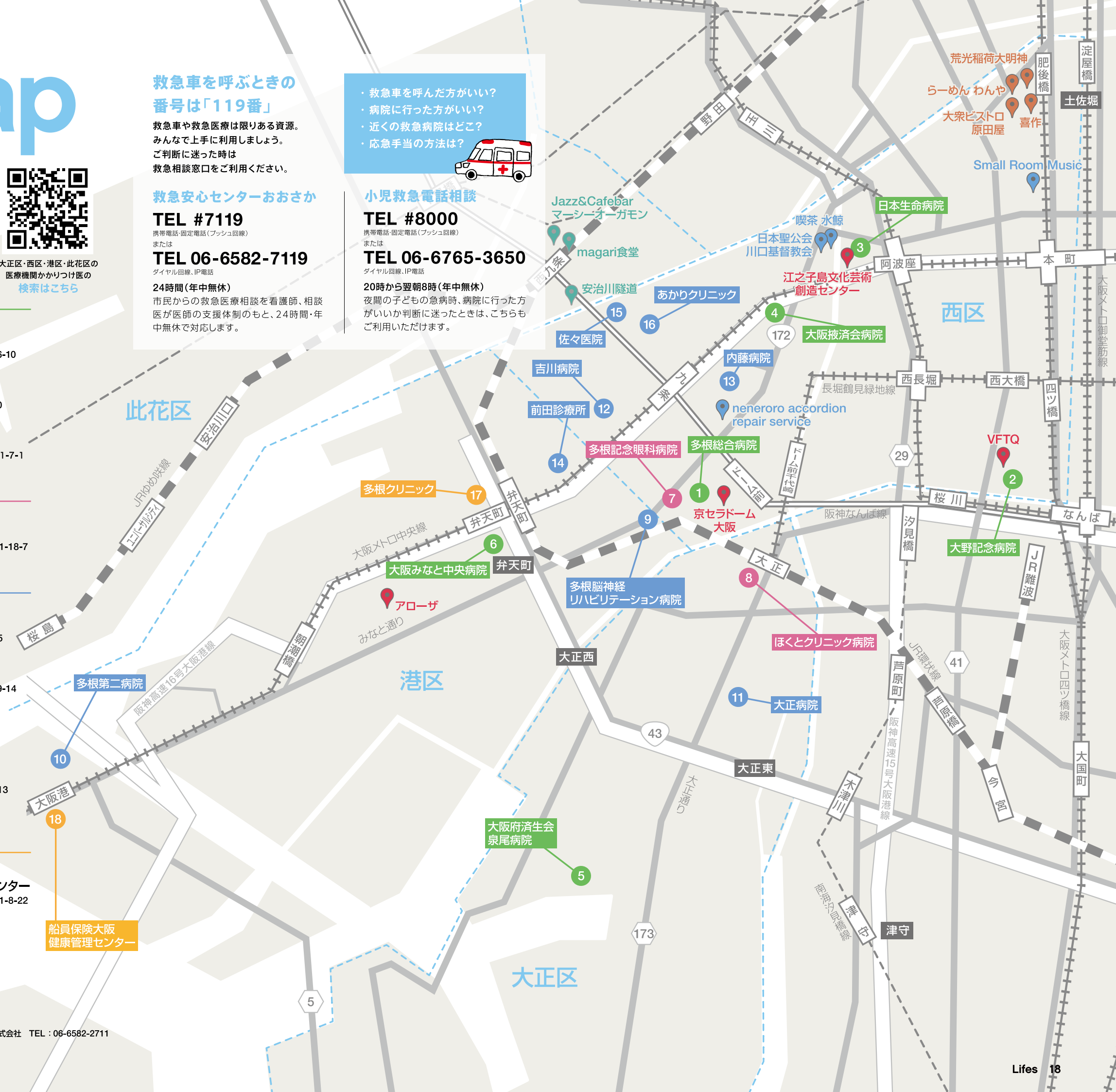
または

TEL 06-6765-3650

ダイヤル回線、IP電話

20時から翌朝8時(年中無休)

夜間の子どもの急病時、病院に行った方
がいか判断に迷ったときは、こちらも
ご利用いただけます。



OSAKA IN BOUND

外国人が感じた関西。

コロナはいつまで続くのでしょうかという問いかけは、愚問なのでしょうか。でも確実に暮らし方は変化はしていき、コロナと共に歩むことを覚悟しています。そして外国人も少しずつですが日本にやってきてくれています。そんなコロナ禍を日本で暮らした方の登場です。東京在住の詩人で教育者のライアン・ゼルズカンスさんが、教えてください。



ライアン・ゼルズカンス

東京を拠点とする詩人・教育者。ニューヨーク大学大学院卒。フルブライト奨学生として来日後、「芸術家の独自性とその作品との関連性」の研究を始め、自身の経験を踏まえた独創的なノンフィクションの執筆活動続ける。発表した詩は国際的な雑誌や歌集に数多く掲載されている。この秋、自身初となる詩集『Imaginary Geographies (架空の地域)』がラトビア語(祖父母のルーツがラトビアであることから)で出版される。ライアンの詳細は <https://www.ryandz.com/about> より。

壁のない世界へ～コロナ禍を経て～

大学で日本人のクラスメイトと出会ったのがきっかけで日本に興味を持ち、冬休みを利用して日本で初めて滞在したのが関西でした。この国に魅了され、それから日本語を勉強し始めました。

学生時代に1年間、上智大学に海外留学し、社交的で国際的な志向のホストファミリーと一緒に暮らしました。夕食前にホストマザーと談笑したり、おばあちゃんと笑顔を交わしながら美味しいディナーを楽しんだり、ホスト兄弟の誕生日会に出席したり。ホストファミリーとの異文化交流を通して、どんな学校よりも多くのことを学びました。

本格的に日本に移住したのは30代で、人脈作りには特に苦労しました。ホストファミリーの助けや留学プログラムの仕組みが無い中で、ほとんどの時間を独りで過ごしました。新しい土地への引っ越しはどんな時でも大変なもののですが、新しい国への移住はとりわけ大変です。日本の人々はいつでもとてもフレンドリーで親切ですが、「知り合い」を超えて「友達」になるのは難しく感じました。

そして未曾有のパンデミック。突然、誰もがひとりになりました。検疫、ソーシャルディスタンスのルール、リモートワーク。街を歩くとそこはマスクの海。日本での新しい生活を前に、密、という形の見えない壁が立ちはだかっていた。

しかし、私は日本の公衆衛生面での対応を批判するつもりはありません。実際、私の母国アメリカの政策と比べると、日本はコロナ禍初期を乗り切るのに良い場所だったと思います。一人ひとり孤立を感じていたかも知れませんが、日本人はソーシャルディスタンスのルールを守り、マスクをすることで、自分自身や社会の全ての人に対して敬意を表していたのです。日本がワクチン接種を真剣に受け止め、人々の安全を守ってくれたことに今でも感謝しています。

私の願いは、日本が私のような新しい人々をこの国に迎え入れ、心の中に迎え入れ、家族の中に迎え入れてくれる国へと再び戻ることです。コロナ禍で私たちは数え切れない壁を作らなければなりませんでした。またいつの日か、私たちが壁のない世界で生きる感覚を取り戻すことができるのを願っています。

Lifes ここに置いてます！

「Lifes」は大阪西部エリアを中心に情報を展開しているフリーマガジンです。以下の場所に置かせていただいております。なお、本誌を設置していただける場所、店舗を募集しております。

大阪市西部エリア以外でも大丈夫です。

菓遊房ツルヤ

大正区三軒家西3-6-11

HIDE OUT OSAKA

中央区高津1-2-17

ダオフー 肥後橋店

西区江戸堀1-8-20

frychiking

港区弁天3-1-16

アグリム 港区弁天町店

港区弁天4-4-2

天然食堂かふう

西区北堀江1-14-21

+ Cantik +

中央区南船場4-10-20

定食もとや

西区新町4-3-4

KOMEICHI

大正区平尾3-24-1

POKKA POKKA

大正区平尾3-3-5

プリコラージュ

大正区南恩加島2-11-7

パティスリー リエ

大正区平尾5-12-10

Hair make Azur

大正区三軒家西1-16-5

ハンコ印刷 スピード卸売センター

西区千代崎2-8-6

いずみパーグ

西区千代崎2-8-9

大正区役所

大正区千島2-7-95

カラビナ ブレッド スタンド

港区市岡元町1-6-5

京セラドーム大阪

西区千代崎3-北2-30

サロン・ド・ボム

都島区東野田町2-9-13 松和第一ビル2階

立売堀肴場 ドット

西区立売堀4-6-20 戎阿波座ビル1階

ラ ロッチャ

西区江戸堀2-1-21 ファミール江戸堀1階

ルルト

西区江戸堀2-3-171

焼肉あじまる 本店

西区靱本町3-8-8

trattoria 810

西区新町3-15-11 ネオハイツ西長堀1階

和食 帆

港区築港4-2-5

Bonne Chance

港区築港3-6-10 ポートヴィラメイセ105

ケーキハウス ノエル

大正区三軒家西1-25-9

串かつ居酒屋 まんま。

港区波除3-2-11

ACROBATIC ACADEMY

POWER ARTS INTERNATIONAL

港区波除6-5-16

スナック モンロー

港区波除3-1-17

エスニックキッチン ダルバート

西区九条1-15-10

早川一平サックス教室

西区本町3-7-9-2階

シネ・ヌーヴォ

西区九条1-20-24

焼酎ぎやらりい さわ

西区本町3-6-15

ココウエルカフェ

西区北堀江1-13-21

Base Island kitchen &

焼き菓子工房 ジャマイカ食堂

西区北堀江1-16-27

Teeth café

中央区南船場4-5-1 T524ビル4F

喫茶16

大正区泉尾3-20-27

仲谷商店

東成区東小橋3-20-23

シカク

此花区梅香1-6-13

フリーペーパー&シェア本屋

はっち

北区中津5-4-21

Liteez

西区北堀江1-22-3

SUNTRAP

西区北堀江1-15-10 H1ビル2階

パティスリーショコラトリー・

オーディネイル

西区南堀江2-4-16

山茶花

西区南堀江1-20-23 ダイアパレス堀江公園1F

ブライダルエステサロン

Rebirth

西区新町1-33-1

ANGUS 江戸堀店

西区江戸堀3-8-13

ライオンズマンション江戸堀西公園1F

ドギーハウス Bamvish

西区北堀江1-14-10

Lotus photo studio

西区靱本町2-5-1丸文靱ビル3F

HairFLAP

西区北堀江1-20-5

阪神調剤薬局大阪西店

西区本町2-1

カイセイ薬局ドーム前店

西区境川1-4-45

オレンジ薬局ドーム店

西区九条南1-12-33

多根総合病院

多根区南1-12-21

多根クリニック

港区弁天1-2 オーク200二番街東館6階

多根記念眼科病院

西区境川1-1-39

多根第二病院

港区築港3-4-25

多根脳神経

リハビリテーション病院

港区南市岡1-1-45

特別養護老人ホーム

江之子島コスモス苑

西区江之子島1-8-44

あかりクリニック

西区九条2-23-13

前田診療所

港区波除2-6-2

認知症対応型通所介護

コスモスのがぜ九条南

西区九条南2-21-2