

大正区・西区・港区・此花区、おおさか西部エリアへ健康と笑顔を届けられるように。

Lifes

Deeptown MAGAZINE

no. 18

Lifes SPECIAL ISSUE

8-2インタビュー

岩田 稔

元阪神タイガース投手、野球解説者

西部エリアでこんな活動しています

大正区住みます芸人 玄武

大正百景 最終回

博多ヒト志、谷口仁則

西部エリアにこんなところあります

カイオンバッテリーセンター

大阪西部景察

吉村智樹

大正区・西区・港区・此花区の癒しスポット教えます

「ここに住んで」

今さら聞けないカラダのこと

病院覆面座談会 後編

Lifes-HP



TAKE FREE

日本史の授業でしか聞かないような年号の頃、既に大正に居た我が家系。

祖母が亡くなった際に謄本を取ってびっくり。

全国的にも少ない名字は、この地で今も連綿と続いている。

兄弟三人とも区内の近所に居を構えたのも必然。

父の代で七十年以上続いた鮮魚店を自分の事務所に改装して

四半世紀が過ぎた。

今もこうして原稿を大正区で書いている。

駆け出しの頃にお世話になったライターの師匠から

この仕事を頂いた時

「大正区に少しでも貢献出来るなら」と喜んで引き受けた。

その後も鶴町で遊漁船事業を開業したり

千鳥公園の名前募集に応募したり。

自分も先祖同様この地で終焉を迎えたいし

何より大正区を少しでも賑やかにしたい。

こんな思いを持った人たちが周囲にもまだ数多。

子どもの同級生の地元出身のお母さま方は

ご主人を大正へ引き寄せた兵ばかり(笑)。

有難い。

地方から人が集中する東京を都会と呼ぶのなら

大阪は日本最大の田舎であって欲しい。

齢五十六。

今もなお大正愛が止まらない。

博多ヒト志

放送作家・漫才作家

景 最 終 回

profile 博多ヒト志

放送作家事務所有限会社仕事場代表取締役。お笑いカルテット「電車道」で数々の新人賞をもらうも3年半で解散。その後放送作家に転身し現在は「せやねん」(毎日放送)「陣内・八方・方正の黄金列伝」(ytv)「それゆけ!メッセンジャー」(MBSラジオ)等の企画構成を担当。トミーズの漫才を20年以上手掛けている。他に「神竜の研究」「やすしきよし」モーレツ漫才コンビの全記録DVDBOX全5巻(よしもとR&C)等がある。



番組の企画で「昭和レガシー」や「昭和のお店」みたいなキーワードがよく出る。

「ノスタルジーな雰囲気」とか「人情味を感じる街」とか…。

そういった企画で「大正区」に行くと、

大体のことが解決するのは確かだし

「大正区」は現在も昭和でノスタルジーな空気をまとっている。

今でも仕事仲間や芸人さんと食事をする際、大正を選ぶことが多い。

初めて大正に来た人は大体「昭和やん！」と言う。90%言う。

しかし月日の流れと共に街は着々と変化している。

先日、そんな昭和感を求め「さんせん商店街」で10年ぶりにロケをしたが、

「ホームランうどん」をよく食べに行っていた「番屋（旧番所）」や

店先で焼いてくれる「みたらし団子」の名店「大六堂」が無くなっていた。

人間の命と同じで元気な時にもっと行っておけば良かったと思うが

もう取り返しはきかない。

子どもの頃祖母に連れられ歩いた活気ある「さんせん商店街」

商店街のアーケードを見上げると当時の魚屋さんや、

祖母が通っていたブティックの看板がそのまま残っている

当時の光景やノイズまでが脳内に蘇り泣きそうになった。

大正駅の周りには、まだ当時の雰囲気のまま

営業を続けるお店がいくつもある。

時代は巻き戻せない。

いつまでもあると思うな大正の店。

なので僕はこれからも時間があれば大正に向かう。

谷口仁則

映画監督・テレビディレクター

大正

profile 谷口仁則

映像集団「ウォークオン」代表。「ちゃちゃ入れマンデー」「犬と歩く」「ケンドローコバヤンのキャベリバ内閣」などテレビ番組の演出や監督作品として大正区で撮影した映画「その少女、怒り。」「商店街戦争」などがある。





Profile

岩田 稔

大阪府守口市出身。元プロ野球選手(投手)、野球解説者。1型糖尿病と闘いながら阪神タイガースで16年間(2006-2021)プレーし、左の先発として通算60勝を記録。2009年WBC世界一メンバー。現在は阪神のCA(コミュニティ・アンバサダー)として活動する傍ら、同病の啓発活動や支援する株式会社Family Design Mを立ち上げ、精力的に行っている。

株式会社Family Design M
<https://mifdm.com/>



やらた
しゃ
Boys

ピクスで世界チャンピオンになった大村詠一さんという方にも出会いました。同じ1型糖尿病なのにすごく前向きで、「この人に負けてられへんな」と思えたんです。人との出会いが自分を前向きにしてくれました。

― 阪神タイガースでの16年間は

どんな時間でしたか？

やっぱり注目度の高さはすごいですね。関西では「野球＝阪神」という文化がありますし、良くも悪くもすぐニュースになる。最初は戸惑うこともありましたが、それだけファンに愛されている球団なんだと感じました。僕は関西出身ですが、子どもの頃は巨人ファンだったんですよ(笑)。でも阪神に入ってから、チームの一員としてその期待を背負ってプレーできたことを誇りに思っています。

同じ病気の人たちを一人にさせない

― 2021年に引退されてからは、

1型糖尿病の支援活動をされています。

引退後、自分に何ができるのかを考えた時、やっぱり1型糖尿病と向き合うことだと思ったんです。現役の時もオフシーズンに子どもたちのクリスマス会に行ったりしていましたが、2か月の中で数日しか活動できませんでした。それなら引退後は、もつと本格的にやろうと。会社を立ち上げて、講演やイベントなどを通じて1型糖尿病のことを知ってもらおう活動をしています。まだまだ誤解も多い病気なので、正しい知識を広めることが大切だと思っています。

― これからの夢を教えてください。

同じ1型糖尿病の人たちが、孤立しない社会をつくることですね。僕自身、高校生の頃は周りに同じ病気の人がいなくて、相談する相手もいませんでした。でも大村さんに出会ったことで前向きになれた。だから今度は自分が、人と人をつなぐ存在になれたらいいなと思っています。点と点がつながって線になり、やがて大きな面になる。そんな仲間のネットワークを広げていくことが、これからの目標です。「同じ病気でも夢をあきらめなくていい」。そう伝え続けていきたいですね。

地菓子 礼賛

地元で長らく愛されている
お菓子を地菓子と名付け、
なぜ愛されているのかをご紹介します。



旬のフルーツタルト 745円(税込)
(この日はブルーベリー)



ふぁみり〜たると

〒554-0013
此花区梅香3-29-18
tel : 06-6466-7008
営業時間 : 11:00~18:00
定休日 : 木曜日
instagram @family.tart

今も下町の雰囲気が残る阪神なんば線・千鳥橋
駅から近く、鮮やかな色彩を放ち、果物の香りが漂う
一角がある。果物屋「ふるっふぁみり〜」が経営する
フルーツタルト専門店「ふぁみり〜たると」。ショーケース
に並ぶのは、生命力を感じさせる果実たち。

店主の荒山さんは、長年培った果物屋としての
鋭い目利きを武器に、コロナ禍の逆境を機に「器」
を創り出した。「果物離れ激しい若者」を考えると、
例えば、パックに入ったイチゴを購入するという概念
がない。イチゴは母親やおばあちゃんが買ってきて、
洗ってヘタを取って冷蔵庫に入れてあるものという
意識なんです。それならそのパックなどの包材を、
お菓子里に置き換えて「器」として果物を乗せれば食べ
てくれるんじゃないか？そこから生まれたのがタルト
なんです」と荒山さん。

その「器」には、ドラマがある。納得のいく味を求め
辿り着いたのは和歌山県有田市のケーキ店
「Gallery SIGMA」。店主同士の不思
議な縁が結ばれ、譲り受けたのは門外不出のタルトの
レシピ。以来、バターも砂糖の質も一分も変えず、果物
を輝かせる最強の「器」を守り続けている。これからの
季節、ブルーベリーや宮崎のマンゴーが並ぶ。

ケーキとして挑むと正直食べにくい。だからこそ
まず果物を味わうのが得策。宝石のように輝く旬の
果物を類張れば、五感に響く美味しさに感動するは
ず。その後「器」であるタルトをかじると、決してただ
の「器」ではない、無くてはならない存在に驚くはず。

市場直送の贅沢を、手の届く価格で。だが、荒山
さんの誠実はそのだけではない。雨続きで味が落ちた
実は、お客さんには「今日はお勧めしない」とはっきり
告げる。それが果物屋の矜持だそう。

そして「一生に100回果物を食べる人の人生
を、101回に増やしたい」という願いは、あえて1個
専用の小箱で提供することによって込められている。

大阪デイクシヨナリー

大阪の失われて欲しくない言葉、人物、事柄などをゆる〜くご紹介。

ア行

【大阪松竹座】

道頓堀にある劇場。映画と松竹楽劇部（後のOSK）のレウエーの組み合わせという、当時としては最先端の興行スタイルを目玉に1923年（大正12）に開場し、内外の舞踊や演劇、コンサートなどを紹介し、大正、昭和の文化のモダンズムを象徴する劇場として風靡した。戦後は映画上映劇場として娯楽を提供、1997年に大規模な改修を経て再び松竹の関西拠点として、歌舞伎や商業演劇、ミュージカルなど多彩な演目を上演する劇場に。とりわけ



関西における歌舞伎上演の重要な拠点として、夏の風物詩となった「関西・歌舞伎を愛する会」での大歌舞伎は頻繁に見に行つた。この時の歌舞伎役者による船乗り込みは、伝統芸能と都市文化をつな

サ行

【新野新】

ぐ役割を担い体現してきたと思う。が、2026年5月の歌舞伎公演を最後に一旦閉館することに。個人的にも映画館時代からその劇場の空間ごと、映画を見ることを楽しみ、いまだにここで見た『アマデウス』と『ラストエンペラー』は忘れられない。のちに演劇の「小屋」となつてからも、風格と格式を感じながら幕が上がるのを心待ちにしていただけに、立派なルネサンス様式の正面玄関が印象的なこの劇場がなくなつてしまふのは本当に悲しいので、早期の復活を強く望む。



放送作家。しんのしんと読む。30代後半以上なら聞き覚えのある名前だと思ふ。60年代から90年代にかけてテレビやラジオに「出る」放送作家として、関西を中心に活躍した。テレビで印象深いのは『今夜なに色？』や『ナイトinナイト』など。ラジオでは『鶴瓶・新野のぬかるみの世界』が人気を博した。

特に番組内で頻繁に使われた彼の「チヨチヨまうわ」「イヤイヤ」「ウダ」という独特な表現発言が新野語と呼ばれ、リスナーの間で流行り、若者層に絶大な支持を得ていた。昨年90歳で死去されたが、彼の新野語は、継承されていくはず。

【せたるうて】

背中に乗せて運ぶこと。背負うこと。「この子、疲れて寝てしもたから、ちよつと重いけどせたるうて」というような子どもを背負わなければいけない時によく耳にしていた気がする。それだけに、ただ荷物を背負うという事務的な使い方よりも、背負う対象を大事にする、世話をする、面倒をも見るという意味があると思う。改めて温かみを感じる言葉だ。

タ行

【たんたん入る】

幼い子どもに「お風呂に入ろう」とやさしく促すときに使う関西の幼児語。「たんたん」は風呂を指す赤ちゃん言葉で、親や祖父母が子どもに向かつて「さあ、たんたんに入るか」「たんたんしよか」と声をかける。諸説あるけれどお湯にちやぶんと入る様子や、体を「とんとん」洗う仕草の響きから自然に生まれた言葉とも言われている。関西では家庭の中で広く使われてきた、いわば生活に根ざした言い回しだけど今はだんだん言われなくなっている。ちなみに中国語でお湯やスープなどをタンと呼ぶが、語源につながっていると面白いかも。

【でんして帰る】

すぐに帰ること。でんは、子どもの遊びの言い回しからきていて、タッチのこと。そう言えば昔、でんは伝のことだと教えてもらった。なるほどなと思つ

た。いわゆるとんぼ返りを大阪的ニュアンスで表現した「イキつてない」言葉。

【天かす】

揚げ玉のこと。関西の食事にはある意味脇役として存在する食材やと思う。元々は天ぶらを作った時に出る「かす」だから天かす。これを捨てるのはもったいないという大阪人の始末の



精神からの副産物として、うどんなどの麺類やたこ焼き、お好み焼きなどに使われるようになった。あつさりした出汁に天かすを入れるだけで一気にコクが出て、入れ立てはサクサクした食感も楽しめる。水で溶いた天ぶら粉でわざわざ作る天かすは、正直うまくない。やはり食材を揚げた時に出る「香り」や「汁」を含んだが美味しい。堺の名店「大吉」は天かすを食事した人に一袋持って帰らせてくれるのが嬉しく、この天かすと刻みネギを甘辛の出汁に入れ、卵でとじてご飯に乗せるハイカラ丼は、節約メシとしてもたまらない。

【ドンゴロスみたいな服やな】

野暮ったい格好している、だらしない格好をしている、小汚い格好しているなという意味。昔、僕が出かけようとする時に、母は、パツと服装を見て「ドンゴロスみたいな服着て出かけなや」と言って、襟元を直してくれたり、シワのついたシャツにアイロンをかけ直したり

してくれたり。意味はなんとなくわかったけれど、「ドンゴロス」と



いうワードはわからなかった。調べるといわゆる麻のズタ袋のことを言うそうで、ヒンディー語でダンガリーのことに変化してドンゴロスになったとのこと。でもなぜ「ドンゴロスみたいな」という表現が定着したのか謎だが、商いの街である大阪でズタ袋が多く使われていたからこそ生まれた表現な気がする。

ナ行

【憎そい】

憎らしい、癪にさわる、腹立たしいの意味。とはいえ、大阪弁では本気の度合いでいうと陰に籠るほどの深い憎しみではなく、なんや腹たつなあの、そこまでの憎しみはない言い回し。小憎たらしいくらいか。そして憎いに「くそ」が入っているのがミソやと個人的には思う。くそ憎いでもなく憎そい。そが、言葉に少しばかりの柔和を与えているような気がする。

ハ行

【北極星】

オムライス発祥の地。先代が1922年(大正11)汐見橋にオープンした洋食屋「パンヤの食堂」にて胃が悪い常連客のために、ケチャップライスを薄焼き卵で包んだものをオムレツ型にして提供、結果、これがオムライスとなったそうで、100年以上の歴史がある日本における洋食メニューを代表するものに昇華。本店は日本家屋で心齋橋のアメリカ村が近所にあると思えないほど。今ではあちこちに店舗が

増え、インバウンドのゲストも多くオムライスをしっかりと普及している。そしてオムライスの横に添えられている生姜の甘酢漬けはよく組み合わせを考えはったなあと思う。

マ行

【まねしごんぼ】

まねしごんぼ他人の真似ばかりする人をからかったり、揶揄したりする表現。特に子ども同士で使われていた。例えば誰かが新しい遊びを始めたり、同じことを続けてやった時に「またまねしごんぼやなあ」と言った具合。「ごんぼ」は関西で牛蒡のこと。それがなぜ真似しとくつしたのか、個人的には「人の牛蒡で法事をする」ということわざからきているのではないかと推測している。このことわざの意味は、他人の物や力を利用して、自分の義務や目的を果たすことの例えなので、便乗して自分の利益を得たり、楽をして責任を果たそうとする、少しずる賢い様子を表しており、真似しとくついてもおかしくないかなと。結果、そのままいうとトゲがあるが、柔和で滑稽に聞こえるようになった。

【満月。ポン】

大阪市住之江区の菓子メーカー松岡製菓が製造する、醤油味のまん丸型のポンせんべい。1958年(昭和33)に誕生して以来、関西では老若男女、世代を超えて親しまれて



いる定番菓子。派手さはないけれど、あればつい食べたくなり、そのままはもちろんだけど、その素朴な醤油の味が最近ではアイスクリームと合わせたりすると、アマジヨッぱさを堪能するということもスイーツ的な役割を背負ったり、細かく砕いてパン粉の代わりに使われたりとさらなる食べ方が生み出されている。個人的には適当に砕いてお茶漬けのあられ代わりにするのが好き。

こうで働く。

大阪西部エリアで働く方をご紹介。今回は九条南にある明治創業の老舗酒屋「マルホ酒店」の店主として、クラフトビールの可能性を見出している波々伯部広章さんに話を聞きました。



先々代から使用しているレトロなレジと、パソコンが同居しているのがこの店の素晴らしいところ。



あえてリノベーションせず、昔のままの立ち飲みスペースでは、店主の母特製おでんなどが提供され、呑兵衛を歡ませている。



マルホ酒店

〒550-0025
西区九条南2-16-11
tel : 06-6583-2368
営業スケジュール：
月・水・金 : 11:00~22:00
火・木 : 11:00~20:00
土 : 11:00~18:30
日・祝 : 定休
立ち飲み営業 (アテあり)：
月・水・金 : 17:00~22:00
その他の営業時間は、
イトインとして利用できます。

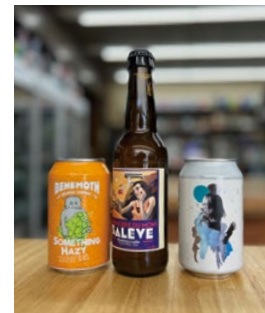
マルホ酒店 ミナミ店
tel : 06-7712-6861
四つ橋線なんば駅32番出口から徒歩1分
定休日 : 不定休
営業時間 : 月~土 17:00~23:00
日、祝 15:00~22:00
Instagram @maruho311



ホホカベ

波々伯部 広章

マルホ酒店 店主



店主の今のおすすめのクラフトビールは、左からニュージーランドのSomething Hazy (818円)、フランス産Mademoiselle (1100円)、アイルランドのBlue German Pilsner (1085円)

マルホ酒店は明治末に創業し、現在まで100年以上続く酒屋です。私で四代目になります。三兄弟の末子なんですが、いつかは継ぐのかなという意識はありました。近所の方から「次はお前やな」と声をかけられたりしてましたから。ただ、大学に入る頃には海外で仕事してみたいという思いもありました。そんな時に先輩とシンガポールに行く機会があって、日本のお酒が海外で扱われているのを見たんです。そこで、家業を継いでも世界とつながる仕事ができるんじゃないかと思うようになりました。それが大きな転機でしたね。

父が亡くなった後は、母がしばらく一人で切り盛りし、僕が21歳の時に日本酒専門のお店をしたいと酒蔵で酒造りの体験をした後、ひょんなことからクラフトビールの醸造家の記事を読んで興味を

持ち、日本酒もいいけれど、これからはクラフトビールも積極的に取り入れていくお店にしていきたいと大学卒業後、店に入ることにしました。それから母と二人で試行錯誤しながら店を続けていく状態でしたね。それまでのアナログの世界にパソコンを導入したり、仕入れや販売の仕組みを見直したりしていきました。そして改めて本格的にクラフトビールに触れ“これはもっと広まるんじゃないか”と感じたんです。

当時はまだクラフトビールという言葉自体の認知が低く、お客様に説明するところから始める必要がありました。それでも少しずつ種類を増やしながら紹介していく中で、うちが発案した「クラフトビールの飲み比べセット」が口コミで広がり、個人商店では捌き切れないほど多くの注文をいただき、商品の発送に四苦八苦

しながらも、やっと成功の手応えと、若干の敗北感も味わいつつ、自分の代になってからの方向性を見つけた気がしました。

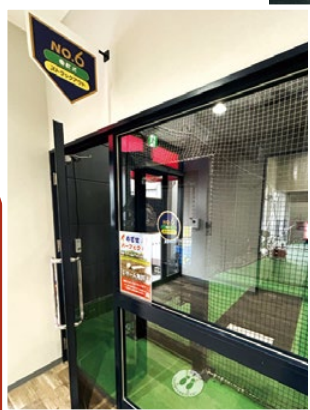
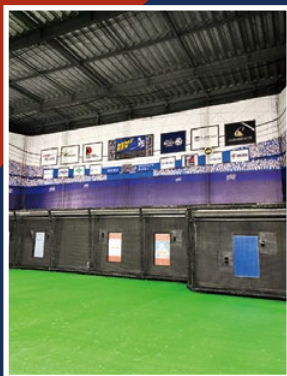
最近僕が生まれる前からやっている店内の「立ち飲み」も、昔からの内装や雰囲気を変えず、さらに母親が作る美味しい「アテ」でクラフトビールも楽しんでもらえるよう、不易流行な店として好評いただいて、近所の方も遠方から来られる方も、同じカウンターで自然と会話が生まれるのが嬉しいですね。そういう光景を見ると、酒屋という場所の役割を改めて感じます。

酒屋は単にお酒を販売するだけでなく、人が集まる場所でもあってほしいです。これからも地域の中で、クラフトビールをはじめとしてお酒の新しい楽しみ方や文化を発信できる店であり続けたいです。

西部エリアにこんなところあります

カイオンバッティングセンター

以前あった施設をリノベーションし、2023年に生まれ変わりオープンした『カイオンバッティングセンター』。大正区をはじめ大阪西部エリアには、今も少年野球チームが数多く活躍している地域。それゆえに以前よりここにあったバッティングセンターを利用していたファンも多く、閉店してからは復活の声を望む声が続かなかったそうです。



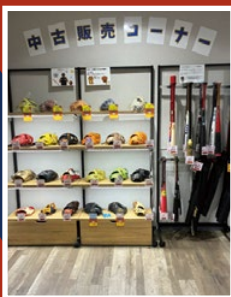
軟式トラックアウトも完備！投げる方も満足！



5つある全打席が両打できるのは本当に嬉しい



大阪西部エリアなどのリトルリーグや野球チームの紹介やメンバー募集のウォール



中古野球用品の買取・販売も行い、高品質な道具を安価に提供することで、誰もが野球を始めやすい環境づくりにも余念がない。



ベテランコーチ陣による「ベースボールスクールズ」なども開講。単に「打つ場所」としてだけでなく、技術を学ぶ「育成の場」としての側面も強化している。

カイオンバッティングセンター

〒551-0003 大正区千島1丁目23-91
tel : 06-6551-8887
営業時間：月～木 11:00～22:30
金 11:00～23:00、土 9:00～23:00
日・祝 9:00～22:30
※料金についてはホームページを参考にしてください
<https://kaion2023.com/store-taisho/>

本物の「音」と「手応え」を求めて

この最大の特徴は、大阪市内では極めて珍しい硬式球が打てる打席を2席完備していること。多くの施設では硬式に似せたウレタン製の「トップボール」を使用していますが、こちらでは革の硬式球をそのまま使用しており、本格的な打感や音を求めて、近隣のみならず、遠方からも現役球児や経験者たちが多く訪れていること。

実践に即した「生きた球」を打つ

もう一つの特徴は、全打席が「両打」に対応している点。左右どちらの打席も利用できる設計にすることで、左打者が順番待ちで滞留することを防ぎ、スムーズな練習環境を実現。

また、軟式打席には最新の「打球判定システム」を導入。スイングした打球の速度や飛距離が可視化されるのは嬉しい。

家族の「コミュニケーション」と「野球の入り口」

平日の夕方以降、施設内は学校帰りの小学生や、仕事終わりの大人たちで賑わいを見せており、週末は順番待ちの列ができるほど。営業時間を夜22時半(金・土は23時)まで延長したことで、夕食後に「もう一踏ん張り練習したい」という親子連れも増えたそう。バッティングセンターが家族のコミュニケーションツールの一つとなっているようです。

10年後、甲子園の画面越しに再会を

「ここで練習していた子が、いつか「昔、大正のあそこのバッティングセンターによく通ったな」という記憶が、彼らの野球人生の支えになっていれば、それが一番のやりがいですね」と店長の高見さん。単なる娯楽施設を超え、地域の野球文化を支える「プラットフォーム」へと進化したカイオンバッティングセンター。快音を響かせ、白球を追うその場所には、今日も次世代のヒーローたちの熱気が溢れています。

今さら聞けない
カラダのこと。



結局、私たちはどんな病院に
行ったらええんやろ？

病院覆面座談会

後編

急な痛み、疾患などで病院へ行こうとするものの、とっさの病院選びは迷いますよね。そこで前回に引き続き大阪市にある病院の方々4人に登壇していただき、本音ちらほらで病院選びのアドバイス!?をしていただきますの後編です。

— 前編では救急の仕組みや、各病院が持つ「尖った強み」について伺いました。これだけ各病院に特徴がある一方で、一般の人が病院を探するとき、真っ先に見るのは「SNSの口コミ」だったりしますが。現場としてはどう感じていますか？



覆面B

覆面B 病院のSNSでの評価は、半分は諦めの境地です(笑)。飲食店と違って、病院に来る方はみんな「しんどい、痛い、不安」というマイナスの状態で来られる。そこで少しでも待ち時間が長かったり、受付の対応が意に沿わなかったりすると、それが怒りとして書き込まれやすいのかなと思います。

覆面C ……そうそう。満足して帰られた方は、そんなに書き込まないですからね。星1つを付ける方はすごく熱心に書かれますけど、星5つを付ける方は稀だから、病院で星3、5以上なんて、奇跡に近いですよ。

病院の広報戦略



— ネット対策みたいなことはされてるんですか？



覆面D

覆面D 週に一回はチェックして、あまりに事実無根なものや、特定の個人を攻撃するものは削除依頼を出します。でも、反映されるまでに数ヶ月かかる。その間に「この病院は対応が悪い」というイメージが固定されてしまうのが一番怖い。

覆面A 広報の難しさですよ。かつて何百万円もかけてテレビ番組を作ったり、雑誌の「名医ランキング」に載せたりした病院もありましたけど、それで患者さんが増えるかと言えば……。

B 増えませぬ(笑)。結局、ネットの星の数や派手な広告よりも、もっと大事な「病院選びの基準」が実はあるんです。

— 病院の広報として、
気をつけていることは
ありますか？

C 「知られていないこと」への危機感です。うちなんか100年以上やっています

ど、近所の中学生に「ここに病院あったんや」と言われたりする。前編で話したような「甲状腺の専門」があるなんて、地元の人ほど知らなかったりするんです。

D 分かりません。だから最近では、YouTubeで派手な宣伝をするよりも、地域のフェスに出店して「肌年齢測定」をやったり、地道に顔を出すようにしています。「あそこにあの病院がある」「あそこは指の怪我に強いらしい」という記憶の種を蒔いておくのが、一番の広報だなと。

B で、改めてSNSですすね。でも、高齢の方はあまりSNSを見ないですから。結局、ターゲットをどこに置くか。若い世代にはネット、高齢者には地道な地域活動。この使い分けがやっぱり病院広報には求められていると思います。

— それでは本題です。
私たち一般の人は、
結局どう病院を選んだら
いいんでしょうか？



A 僕は、自分の家族には「まずは家の近所を考えなさい」と言いますね。

一同 … (深く頷く)

A 遠くの名医を求めて何時間もかけるより、入院時に家族がパッと来れる距離の方が、結果的に患者さんのQOL(生活の質)が上がるのではないかと思っています。今の大阪、特に西部エリアは医療提供体制は充実していると思いますので、まずは「近さ」を優先していると思います。

D その上で、僕が勧めるのは「200



QOLを上げる病院選び



床規模の中規模病院」を窓口にするのかなと。

— 前編でも少し出しましたが、
なぜ「中規模」が良いんですか？

B 今、国は「役割分担」を進めています。300床や400床を超える大病院に紹介状なしで行くと、診察代とは別に「選定療養費」という追加料金が発生します。でも、200床以下の病院ならそれがかからないところが多いです。

D しかも、200床規模ならCTやMRIといった高度な検査機器は揃っているし、採血の結果もその日のうちに出ることが多い。診療所より詳しく、大病院よりフットワークが軽い。これが一番のメリットです。



C …そこで詳しく調べ、「これは高度な手術が必要だ」となれば、僕らが持っている

ネットワークで最適な大病院へ繋がります。いきなり大病院の待ち時間で一日潰すより、中規模病院を「高度な窓口」として使うのが一番賢いやり方だと思いますね。

— 前編で紹介した「#7119」
や「オリオンシステム」は、
まさにそのための仕組みです。

B そうです。夜中に「お腹が痛いけど、救急車を呼ぶほどか迷う」という時は、無理に我慢せず#7119に電話して、診療可能と思われる医療機関の情報を得る、そこに問い合わせても対応不可な

時は救急車を呼ぶ、というイメージです。

A あとは、お酒のトラブル。正直、酔われている患者さんの緊急受入は現場の医師や看護師が大変苦労されます。

— 最後に、府民の皆さんにアドバイスを。

C 病院は、一度決めたら変えてはいけない場所ではないです。まずは近所の中規模病院に行ってみて、先生との相性を確かめる。合わなければ変えてもいい。それくらいの気楽さを持つといいんです。

D 僕らはそれぞれ「指の再接着」「甲状腺」「心臓」といった、他には負けない武器を持っています。それを知った上で、まずは「自分のかかりつけ医」に相談する。お医者さん同士のネットワークは、皆さんがネットで調べるよりも遥かに深く、確実です。

B 日本の救急医療、特にこの大阪のシステムは良くできていると思います。前編で紹介した「オリオン」もそう。まずはその仕組みを正しく理解して、上手に適切な診療を受けてください。

まとめ

1. 口コミは「不満の集積地」 なことが多い

満足している人は書き込まないことが多いため、星の数は参考程度に。

2. 「200床規模の病院」を フル活用する

追加料金がかからず、検査は早く、必要なら大病院へ繋いでくれる「最強の窓口」。

3. 「近さ」は最大の医療資源

家族の通院負担や、緊急時の駆けつけを考えれば、近所の病院が第一候補。

4. プロのネットワークを頼る

ネットで探すより、まずは地元の医師に「どこが良いか」を聞くのが一番確実なマッチング。



その他主な病院・診療所

**9 多根脳神経
リハビリテーション病院**

〒550-0025
大阪市港区南市岡1-1-45
tel : 06-6585-2743

10 多根第二病院

〒552-0021
大阪市港区築港3-4-25
tel : 06-6599-1212

11 大正病院

〒551-0002 大阪市大正区三軒家東5-5-16
tel : 06-6552-0621

12 吉川病院

〒550-0025 大阪市西区九条南3-29-14
tel : 06-6583-4114

13 内藤病院

〒550-0027 大阪市西区九条1-15-23
tel : 06-6581-0085

14 前田診療所

〒552-0001 大阪市港区波除2-6-2
tel : 06-6581-1248

15 佐々医院

〒550-0027 大阪市西区九条3-23-6
tel : 06-6581-2070

16 あかりクリニック

〒550-0027 大阪市西区九条2-23-13
tel : 06-6585-3470

人間ドック・健康診断

17 多根クリニック

〒552-0007
大阪市港区弁天1-2-2-600号
大阪ベイタワーイースト6階
tel : 06-6577-1881

**18 船員保険大阪
健康管理センター**

〒552-0021
大阪市港区築港1-8-22
tel : 06-6576-1011

Lifes map



大正区・西区
港区・此花区
医療機関かかりつけ医
検索はこちら

大阪市西部エリア【大正区・西区・港区・此花区】の
主な医療機関と今号掲載の店舗・施設です。
普段から予防・健康管理から日常的な診断まで幅広く診て頂ける
身近なお医者さん、かかりつけ医を持ちましょう。

- ・ 救急車を呼んだ方がいい？
- ・ 病院に行った方がいい？
- ・ 近くの救急病院はどこ？
- ・ 応急手当の方法は？

救急車を 呼ぶときの 番号は「119番」

救急車や救急医療は
限りある資源。
みんなで上手に利用しましょう。
ご判断に迷った時は
救急相談窓口をご利用ください。

救急安心センターおおさか

tel : #7119

携帯電話・固定電話(プッシュ回線)

または

tel : 06-6582-7119

ダイヤル回線、IP電話

24時間(年中無休)

市民からの救急医療相談を看護師、相談
医が医師の支援体制のもと、24時間・
年中無休で対応します。

小児救急電話相談

tel : #8000

携帯電話・固定電話(プッシュ回線)

または

tel : 06-6765-3650

ダイヤル回線、IP電話

19時から翌朝8時(年中無休)

夜間の子どもの急病時、病院に行った方
がいか判断に迷ったときは、こちらも
ご利用いただけます。

■ JR ++++++ 地下鉄 - - - - - 南海 = = = = 阪神

掲載を希望される医療・介護機関の方はこちらまでご連絡下さい。

Lifes map掲載受付先：

ティー・エス・シー株式会社 tel : 06-6582-2711

主な救急病院

- 1 多根総合病院
〒550-0025 大阪市西区九条南1-12-21
tel : 06-6581-1071
- 2 大野記念病院
〒550-0015 大阪市西区南堀江1-26-10
tel : 06-6531-1815
- 3 日本生命病院
〒550-0006 大阪市西区江之子島2-1-54
tel : 06-6443-3446(代表)

- 4 大阪掖済会病院
〒550-0022 大阪市西区本田2-1-10
tel : 06-6581-2881
- 5 大阪府済生会泉尾病院
〒551-0032 大阪市大正区北村3-4-5
tel : 06-6552-0091
- 6 大阪みなと中央病院
〒552-0003 大阪市港区磯路1-7-1
tel : 06-6572-5721

主な専門病院

- 7 多根記念眼科病院
〒550-0024 大阪市西区境川1-1-39
tel : 06-6581-5800
- 8 ほくとクリニック病院
〒551-0001 大阪市大正区三軒家西1-18-7
tel : 06-6554-1399

重量物の吊り上げは 中村工業株式会社



0120-000062 i@rope.jp rope.co.jp
 中村工業株式会社 〒551-0031 大阪市大正区泉尾 6-5-40 Tel 06-6551-3390 Fax 06-6551-3396

Lifes ここに置いています!



「Lifes」は大阪西部エリアを中心に情報を展開しているフリーマガジンです。
 以下の場所に置かせていただいております。
 なお、本誌を設置していただける場所、店舗を募集しております。
 大阪市西部エリア以外でも大丈夫です。

- 菓遊房ツルヤ
大正区三軒家西3-6-11
- ダオフー 肥後橋店
西区江戸堀1-8-20
- アグリム 港区弁天町店
港区弁天4-4-2
- 天然食堂かふう
西区北堀江1-14-21
- + Cantik +
中央区南船場4-10-20
- KOMEICHI
大正区平尾3-24-1
- POKKA POKKA
大正区平尾3-3-5
- プリコラージュ
大正区南恵加島2-11-7
- パティスリー リエ
大正区平尾5-12-10
- Hair make Azur
大正区三軒家西1-16-5
- ハンコ印刷
スピード卸売センター
西区千代崎2-8-6
- いずみバーグ
西区千代崎2-8-9
- 大正区役所
大正区千島2-7-95
- カラピナ ブレッド スタンド
港区市岡元町1-6-5
- 京セラドーム大阪
西区千代崎3-北2-30
- サロン・ド・ボム
都島区東野田町2-9-13
松和第一ビル2階
- 立売堀肴場 ビット
西区立売堀4-6-20 戎阿波産ビル1階
- ラ ロッチャ
西区江戸堀2-1-21ファミール江戸堀1階

- ルルト
西区江戸堀2-3-171
- 焼肉あじまる 本店
西区靱本町3-8-8
- trattoria 810
西区新町3-15-11ネオハイソ西長堀1階
- 和食 帆
港区築港4-2-5
- Bonne Chance
港区築港3-6-10 ポトヴライメイセ1105
- ケーキハウス ノエル
大正区三軒家西1-25-9
- 串かつ居酒屋 まんま。
港区淡路3-2-11
- ACROBATIC ACADEMY
POWER ARTS
INTERNATIONAL
港区淡路6-5-16
- エスニックキッチン
ダルバート
西区九条1-15-10
- シネ・ヌーヴォ
西区九条1-20-24
- 喫茶16
大正区泉尾3-20-27
- 仲谷商店
東成区東小橋3-20-23
- シカク
此花区梅香1-6-13
- フリーペーパー&シェア本屋
はっち
北区中津5-4-21
- SUNTRAP
西区北堀江1-15-10 H1ビル2階
- 山茶花
西区南堀江1-20-23 ダイアハレス堀江公園1F
- パティスリーショコラトリー・
オーディネイル
西区南堀江2-4-16

- ブライダルエステサロン
Rebirth
西区新町1-33-1
- ANGUS 江戸堀店
西区江戸堀3-8-13-11F
- ドギーハウス Bamvish
西区北堀江1-14-10
- 西区役所
西区新町4-5-14
- ハウスビルシステム
西区民センター
西区北堀江4-2-7
- イノチ食堂プリズム
西区北堀江4-7-9-3F
- 洋食Revo 靱公園店
西区京町堀2-14-1
- スーリール・ダンジュ
西区西本町2-1-35
- 木村鍼灸整骨院
港区市岡1-1-27
- 松葉菓子司
西区千代崎2-1-34
- Bleu Clair
港区弁天4-13-23-102
- 赤丸食堂
港区磯路2-6-3
- 弁天町中華料理 あすか
港区弁天4-1-1
- 細野ビルディング
西区千代崎4-5-7
- 森川酒店
西区立売堀4-8-10
- acda-studio
西区新町4-10-10-2F
- maze café&bar
西区北堀江1-11-5
- IVY
西区北堀江1-9-14-1F

- Jazz&Cafebar
マーシーオーガモン
此花区西九条3-14-2-1F
- 有限会社 柳々堂
西区京町堀1-12-3
- magari 食堂
此花区西九条3-11-18
- 此花千鳥亭
此花区梅香3-20-17
- 喫茶 水鯨
西区川口1-4-19
- café Accordion
西区九条1-28-2
- Nan Dak
西区千代崎2-1-32
- sui.
西区南堀江4-7-7-A108
- Little Farm Kitchen SAWA
西区本田3-6-10
- 星が丘製菓所 九条ゼニヤ店
西区九条2-28-1
- 手羽先専門店 まほてば65
西区九条2-7-16
- MoMoBooks
西区本田4-9-13
- 住吉回子本舗
西区新町2-19-23
- An-San
西区立売堀6-8-21
- フジやまSOHO
西区千代崎2-1-37
- 出汁と麺 九条まんてん
九条1-11-17
- ちりとり鍋&鉄板焼き 袖
西区九条1-15-10
- 氷苑
西区九条1-12-23
- カレーBAR クローバー
西区南堀江2-3-24

- 沖繩食堂ハイサイ
浪速区難波中2-10-25
- Le petit K
西区阿波産1-2-19-1F
- アンカレッジ
西区靱本町1-6-14
- 大阪市立中央図書館
西区北堀江4-3-2
- 江之子島文化芸術
創造センター
西区江之子島2-1-34
- 阪神調剤薬局大阪西店
西区本田2-1
- カイセイ薬局ドーム前店
西区境川1-1-45
- オレンジ薬局ドーム店
西区九条南1-12-33
- 多根総合病院
西区九条南1-12-21
- 多根クリニック
港区弁天1-2 2-600号
大阪ベイクワーイースト6階
- 多根記念眼科病院
西区境川1-1-39
- 多根第二病院
港区築港3-4-25
- 多根脳神経
リハビリテーション病院
港区南市岡1-1-45
- 特別養護老人ホーム
江之子島コスモス苑
西区江之子島1-8-44
- あかりクリニック
西区九条2-23-13
- 前田診療所
港区淡路2-6-2
- 認知症対応型通所介護
コスモスのかぜ九条南
西区九条南2-21-2